

86

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

ШИФР 10902

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание –70.

1 вариант

Людмила Петрушевская

Мастер

Один маляр всю свою жизнь честно красил стены, крыши и заборы и стал очень знаменитым и богатым мастером. Он перестал разговаривать с простыми людьми, ни с кем не здоровался, но зато каждое утро ходил со своими красками и кистями во двор к богачу, хозяину города.

Правда, люди рассказывали, что раньше этот маляр был добрым человеком и даже однажды спас паука, который тонул в ведре с краской. Но с тех пор прошло много времени, и маляр сильно изменился, стал суровым, все время молчал и разговаривал только со своей дочерью.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И единственное, за что его люди уважали, – это за то, что он был действительно хороший маляр. Он красил дома в красные, синие и зеленые цвета, а заборы делал в клеточку и в горошек. Крыши у него получались золотые, и весь город из-за этого сверкал и переливался на солнце.

Но все-таки маляра не любили за то, что он каждое утро ходил к толстому богачу. Зачем он ходит – никто не знал, выдумывали всякие причины, а один человек даже сказал, что видел через забор, как маляр красит богача розовой краской. И самый старый старик в городе ответил на это, что, конечно, всякий может рассказывать все, что ему в голову взбредет, но никто еще никогда не слыхивал, чтобы человека красили краской – ведь всякому известно, что, если человека выкрасить, он задохнется и умрет.

Так что никто не знал правды, а мы с вами узнаем. Однажды, когда маляр уже собирался уходить из дворца богача, богач сказал ему:

– Постой. Я знаю, ты великий мастер. В нашем ветхом, старом городишке ты навел такую красоту, что все думают, будто это новый прекрасный город. Все стали очень довольны своей жизнью и радуются, что живут в таких красивых домах, хотя дома развалятся при первом же урагане.

Маляр сказал:

– Мое дело красить. Чье-то дело строить дома, чье-то дело разрушать дома, а мое дело – красить. Я честно работаю на своем месте. Если все будут честно работать каждый на своем месте, как это делаю я, то на свете не останется ничего плохого. Но я ведь не буду всех учить: ты работаешь плохо, а ты вообще не работаешь. Это не мое дело. Это дело кого-то другого. Мое дело красить, и я это дело люблю, а на все остальное я не обращаю внимания.

– Тебе все равно, что красить? – спросил богач.

– Все равно, – ответил маляр, – хоть вас, хоть луну, хоть дубовый шкаф. Я любую вещь раскрашу так, что она засияет.

– Послушай, – сказал богач. – Этот город принадлежит мне. Я его купил уже давно.

– Мне все равно, – ответил маляр. – Ты его купил, а я в нем живу и его раскрашиваю. Покупать города – это не мое дело.

– Да, – сказал богач, – этот город мой. Ты его хорошо раскрасил, в нем приятно жить. Но я ведь знаю, какой ветхий этот городишко. Он скоро развалится. Так что перед тем, как этот город развалится, я хочу его продать. Его будет очень легко продать, он ведь красивый. Однако я тебя попрошу сделать одну работу.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Работать я люблю, – сказал мастер.

– Видишь ли, – продолжал богач, – я хочу продать город одному людоеду. Этот людоед очень любит золотые яблочки. Он просто жить не может без золотых яблочек.

– А я тут при чем? – спросил маляр – Выращивать яблоки – не мое дело.

– Я хочу попросить тебя, – сказал богач, – чтобы ты раскрасил все листья на всех деревьях в городе золотой краской. Это очень трудная работа. Но тогда я скажу людоеду, что у меня в городе на всех деревьях растут золотые яблоки. Раз листья золотые – то и яблоки будут золотые. И он поверит.

Маляр сказал:

– Но ведь это очень сложная работа – раскрашивать каждый листик золотой краской.

– Я знаю, что это трудная работа, – ответил богач, – и что эту работу в целом мире можешь сделать только ты. Но я ведь тебе облегчу работу – у меня есть цистерна с золотой краской. Ты будешь просто стоять под деревом и, как дворник, поливать листья из шланга золотой краской.

– Как дворник? – переспросил маляр. – Эта работа мне не подходит. Такую работу может вам сделать любой человек, а я великий мастер.

– Ну, хорошо, хорошо, – сказал богач. – Не надо из шланга. Раскрашивай каждый листик отдельно. У тебя получится так прекрасно, так красиво, все будет просто сиять. И мы обманем людоеда!

– Это не мое дело – обманывать людоеда, – сказал маляр. – Мое дело красить.

Наутро маляр приступил к работе. Он сидел на верхушке дерева и раскрашивал один листик за другим.

– Глупая работа, – говорили жители друг другу, – листья задохнутся под слоем краски и засохнут.

Однако маляр их не слышал и продолжал терпеливо красить листья. Но когда он дошел до нижних веток, сверху один за другим начали падать раскрашенные листья.

– Хозяин, – сказал маляр богачу, – листья-то падают. Моя работа пропадет.

– Что ты, – закричал богач, – эти листья просто подумали, что наступила осень. Сейчас я пришлю рабочих, и они приклеят все листья обратно.

Так и пошла работа: маляр красил, листья падали, рабочие их ловили и приклеивали обратно.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И когда маляр закончил раскрашивать первое дерево, а рабочие закончили приклеивать листья, богач закричал:

– Очень красиво! Совсем как настоящая золотая яблоня! Ты просто самый лучший маляр в мире!

В это время подул ветер, и листья заскрежетали, как жестяные.

– Вот! Слышишь? – воскликнул богач. – Они звенят, как настоящее золото!

И маляр ему ответил:

– Если работаю я, то можно быть спокойным: дело будет сделано как надо.

На следующий день, когда маляр подошел к следующему дереву, богач его остановил и сказал:

– Пока хватит одного золотого дерева. Я выяснил, что гораздо больше золотых яблочек людоед любит золотых людей. Понимаешь? Надо выбрать самую красивую девочку в городе – хотя бы твою дочь, чтобы она, раскрашенная золотой краской, встречала людоеда. Тогда-то он обязательно купит мой город!

– Людей нельзя красить краской, – сказал маляр. – Люди – это не заборы.

– Как это нельзя? – закричал богач. – Что ты мне сказки рассказываешь? Разве ты не ходишь ко мне каждое утро, а?

– То ведь ты, – сказал маляр, опустив голову.

– Ах, вот как ты заговорил? – спросил богач. – Сейчас я позову своих слуг, и они сами раскрасят твою дочь в золотой цвет. И они не будут раскрашивать ее мягкой кистью, а просто обольют из шланга золотой краской. Это будет грубая работа, но мне теперь уже все равно. Надо торопиться.

Тогда маляр сказал:

– Ладно. Я раскрасшу мою дочь. Я раскрасшу мою дочь, но не мягкой кисточкой, а прямо из шланга. Это я сделаю завтра. Только предупреди всех жителей города, пусть они не выходят завтра из домов, и ты не выходи, а то я могу случайно облить кого-нибудь золотой краской. А людоед ведь любит золотых людей.

– Договорились! – сказал богач и ушел к себе во дворец.

Рано утром маляр со своей дочерью вышли из дому и закричали:

– Все спрячьтесь! Если золотая краска попадет кому-нибудь в глаз – можно ослепнуть! Все спрячьтесь!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3	1.4	1.5	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Баллы участника	25	15	10	10	3	10	5	5	5	3	86
Подпись члена жюри	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Джр

ОТВЕТ:

Задание 1

Произведение „Мастер“ Л.С. Петрушевской, написанное в 1996 г., повествует читателям историю о мастере, который спасает город от покупателя Лодоеда.

Тема произведения заключается в том, чтобы показать читателям обман чиновников как чиновники обманывают общество. Ведь никто не замечал, что мол живет в дачном, старом, бедном городишке. Идея и сюжет произведения еще больше описывают ситуацию в современном обществе, когда богатые платят налоги за счет горожан и рабочих: „... чтобы она раскрашенная золотой краской встретила Лодоеда. Тогда то он обязательно куклит весь город.

„Людей нельзя красить краской...“. Поэтому, я считаю, что данное прозаическое произведение – сатира, указывающая на недостатки местного городского управления. Но главный

Смысл показывает своими действиями герой Машар, что несмотря на работу, необходимо обдумывать последствия своих действий: „Листья задохнутся под слоями краски и засохнут“. А название текста акцентирует внимание читателей на то, что даже Машар может быть мастером своего дела.*

В прозе Гавриил Гердов сдвиги Машар, чтобы показать читателям благодаря кому процветает город и его жители, - благодаря рабочему классу: „Все... радуются, что живут в таких красивых домах“. Но понятие „мастер“ показывает развитие главного героя. Он спешит лист своего дела, но по началу Машар хвастается своим званием и не хочет брать работу, которая по его мнению проста, он возмечивает свой образ: „А я великий мастер“, но к концу повествования Машар понимает, что никакая работа не заменит живых людей: „Я здорово поучился с тех пор!“. А вот персонаж богат является образом противоположным именно этот герой показывает сущность большинства людей, ему не важна ни природа, ни люди: „Как это нельзя?“. Этого отрицательного персонажа можно охарактеризовать как алчного, жадного человека, который думает лишь о своих проблемах.

Также в произведении по-особому изображены городские пейзажи. По тексту мы узнаём, что город для жителей является творением, искусством. Городские дома - разноцветные, разрисованы руками человека. Но несмотря на пестроту краски, дома являются старыми и хиломи, в них не возможно благоприятно жить: „Хотя дома разваливаются при первом урагане“.

Данное произведение, на мой взгляд, не зат. схоже по развитию сюжета с комедией Н.В. Гоголя „Ревизор“. И там, и там персонажи хотят скрыть недостатки своих городов, даже не понимая, что города стали такими только благодаря их бездействию.

Проза Л.С. Петрушевской возмущает у меня восхищение, ^{почти как} автор смог раскрыть в своём произведении недостатки общества. Я считаю, что данное произведение заставляет задуматься читателей о том как важна человеческая жизнь, ведь многие люди её теряют из-за таких богат

Задача 2

Данный спектакль поставлен по комедии Н. В. Гоголя „Ревизор“

В театре „Петрушка“ группа „Аспект“ готовит спектакль „Комедия ли?“ по мотивам известной комедии Дениса Ивановича Фонвизина „Недоросль“. В театре вы увидите самую на современное общество, так как наши режиссёры показали такие важные темы для каждого из нас, как взаимоотношения родителей и детей, суррогов, братьев и сестер, откопанные „вышнего общества“ к простым людям. Восприятие так же будет интересно детям, ведь в спектакле раскроется шайбный сюжет учёбы.

Но главная фишка спектакля заключается в том, что вы не увидите ни одного актёра, на сцене будут выступать куклы, одетые „говорящие“ фаршированные герои. А благодаря нашим декораторам, вы окунётесь в настоящую атмосферу семнадцатого века: одежда того общества, интерьер комнат и шкафов, кабинетов, учебники и канцелярия того времени.

„Не хочу учиться, а хочу жениться!“ так воскликнет главный герой Матрофанушка своей матери, сидя за картой. А какой будет ответ матери?

В чём смысл жизни? Зачем люди ведут себя лицемерно по отношению к другим? И что с этим делать? Об этом обдумали так же наши герои - Стародум и Травник. Вы тоже задаёте себе такие вопросы? И найдёте ответы в нашем спектакле.

Заинтерговали? А вот приходите и убедитесь сами, ведь спектакль будет показан уже двадцатого сентября в семь часов вечера.