

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 класс

ШИФР 11-01

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – Ваше право.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание – 70.

1 вариант

Александр Щипин

АЛЬКА И ЧЕРЕПАХА

Потом он столько раз проживал этот день во сне, что иногда начинал сомневаться, происходило все в действительности или было просто самым первым, а потому самым правдоподобным сновидением. В конце июля Альке — свое имя он потеряет значительно позже, когда во дворе института перед вступительными экзаменами, поколебавшись секунду, представится тусклым Сашей, которым после этого останется навсегда, — в конце июля ему должно было исполниться двенадцать, и своего дня рождения Алька дождался на даче, деля время между книгами и одинокими прогулками по лесу, начинавшемуся сразу за забором их участка. Тем утром он впервые узнал про апории Зенона и теперь играл в Ахиллеса, который никак не может догнать черепаху по имени Эрнесто Че Репача, бодро бегущую по лесной тропинке, высоко поднимая гнутые передние лапы и вытянув птичью голову на длинной

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

морщинистой шее дряхлой балерины, закованной в гипсовый корсет. Алька замирал на одной ноге, словно изображение бегуна с древнегреческой вазы, дождался, когда Эрнесто отбежит подальше, прыгал на то место, где несколько секунд назад была черепаха, и снова застыл в ожидании следующего прыжка.

Когда он, едва удержав равновесие после очередного шага и все еще заметно покачиваясь, поднял глаза на черепаху, оказалось, что она уже никуда не бежит, а методично обкусывает своим кожистым клювом листья одуванчика, которые протягивает ему присевшая на корточки красивая черноволосая девушка. Откинув в сторону волосы, она посмотрела на Альку, улыбнулась и сказала: «Привет».

Алька никогда раньше не разговаривал с такими красивыми девушками, поэтому он ничего не сказал и только медленно поставил на землю вторую ногу. «Ты слышал когда-нибудь о таком философе — Зеноне?» — спросила девушка. Во сне редко чему-то удивляешься, но Алька хорошо помнил, что не был удивлен и наяву; он кивнул и, как ему тогда показалось, остроумно ответил, сглотнув, правда, на середине фразы: «И еще о таком неудачнике — Ахиллесе». Много лет потом он краснел, вспоминая эти слова, которые явно принадлежали какому-то лихому и несуществующему человеку, и вежливую улыбку девушки, хотя в хорошие дни и был склонен согласиться, что это неплохой ответ. «Люди на Земле, — сказала девушка, — хотят дотянуться до бога, как Ахиллес, который бежит за черепахой, сверкая незащитными пятками. И каждый раз, когда они пытаются схватить его за бороду, их пальцы сгребают пустоту, потому что человек может прийти только в то место, откуда ушел бог. Бог жил на облаке, пока люди не научились летать по небу. Бог кружился на орбите, пока к нему не поехал Гагарин. Бог управлял приливами, сидя на Луне, пока туда не прыгнул Армстронг. Сейчас бог живет с нами на Марсе, но лет через тридцать на корабле, который ты изобретешь, прилетят люди с Земли, и тогда он навсегда уйдет от нас». «Откуда вы знаете?» — спросил Алька. «Мы умеем видеть будущее. Строго говоря — наиболее вероятное будущее, но это неважно». «Вы прилетели, чтобы убить меня?» «Мы не умеем убивать — с нами живет бог. Я просто хотела посмотреть на человека, который заберет его у нас. Мне кажется, ты хороший человек. Почему-то это всегда делают хорошие люди». «Я могу чем-нибудь помочь?» «Ты можешь подарить мне черепаху. Я возьму ее с собой, и тогда Ахиллес, наконец, ее догонит. Назови свой корабль «Ахиллес» — это будет красиво. Подаришь?» Алька кивнул. «Как ее зовут?» «Эрнесто Че Репача», — сказал Алька и покраснел. «Прекрасное имя. К тому же он пуглив и грациозен, как истинный де ла Серна».

Девушка покрутила между пальцами последний лист одуванчика, похожий на зеленое перо, и протянула его черепахе. Эрнесто отвернулся, и девушка, улыбнувшись, уронила лист

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Выполняя целостный анализ произведения Ф. Тютчева «День и ночь», примите во внимание следующие особенности его содержания и формы:

- элементы противопоставления, отраженные в композиции стихотворения;
- черты двоемирия в понимании поэта;
- мироощущение лирического героя;
- языковые особенности стихотворения.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «Кушать подано!»

Вы открываете ресторан, в классическом меню которого – блюда из художественных произведений русской литературы. При составлении меню используйте не менее 5 позиций. Придумайте название каждому блюду, кратко опишите его, не забудьте сделать отсылку к автору и герою произведения/ названию стихотворения. Максимальный балл за задание – 30 баллов.

Информационная справка

Классическим подходом при составлении меню является группировка блюд в порядке традиционной трапезы или сервировки стола. Согласно российским правилам питания структура должна иметь следующий вид:

1. Фирменные закуски и блюда
2. Холодные закуски и блюда
3. Горячие закуски
4. Супы
5. Горячие блюда
6. Десерты
7. Горячие напитки
8. Холодные напитки и соки
9. Гарниры
10. Кондитерские изделия

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)				Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	
№ критерия										
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	15	5	5	100
Баллы участника	15	10	7	3	3	5	15	5	5	68
Подпись члена жюри	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду	Ду

ОТВЕТ:

№1. Мы часто размышляем о смысле жизни и будущем, но спорим ли человек спешит спонтанно или ищет по четкой намеченной пути, знает, зачем живет и что будет дальше? Ответ на этот вопрос дан в произведении "Алька и Черепаха" Александра Шергина.

Композиция рассказа построена нелинейно: мы видим человека в детстве, а затем, вконец он превратился в быдло будущего. Автор намеренно заостряет внимание на имени главного героя и на том, что он его потерял: "свое имя он потеряет значительно позже, когда во дворе института перед безудержными экзальтациями, конюшавшимся на секунду, представится тусовкой Самойл". Роль Алёны ~~составляет~~ собственные и часто большую роль в произведении: Алёна, теряя своё имя, окончательно отрубается от себя в детстве, стараясь оторваться не только от спящих девушки с длинными волосами, но и от себя самого, от самокритики и саморазрушения.

Представленная в тексте сюжет развивается стремительно. Нам рассказывают о главном герое и ~~на~~ его оживленной игре с черепахой, основанной на известной афоризм ~~о~~ Алёнасе и черепахе: Внезапно появляется девушка, которая говорит герою, что в будущем он построит космический корабль и заберёт у неё Бога. Алёна отдаёт ей черепаху и ~~дальше~~ ~~она~~ уходит Темноволосая уходит в лес. Здесь присутствует сказочный мотив, который добавляет мистичности

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

в производстве. Может ли мы, читаем, утверждать, что эта девушка-человек или наоборот, маршанка? ^{Вопросы} Может ли мы верить в ее слова, что Бог существует и что он живет на Марсе? А в то, что его можно познать? Предсказывает ли она будущее, или это просто фантазия? ~~Вот~~ и самое главное, была ли этот случай в жизни, несмотря на то, что автор отметил нас в этом убежден?

Темноволосая девушка ~~Анна~~ создает образ ведьмы: она знает будущее, вошла из леса, сй пущена черепиха. А вот ли черт оставил животное себе? Думаю, вот бы. Возможно все эта история - фантазия материнского маршанки, который потерял любимого ребенка в лесу, но всё-таки я больше склоняюсь к мысли, что это был сон. Многие бы о девочке поинтересовались невозможность такой ситуации в жизни: таинственный зовок девушки из леса, образ темноволосой девушки, которая говорит о Боге и вещает судьбу, поведение Апоки (весьма уверенное для двенадцатилетнего мальчика, что подтверждает автор словесами "не удивились и навстречу, "остроумно ответили",) и черепиха, которую тавный черт легко отдал черепишке. Стоит отметить, что всё происходит после пролета апоки Зенкоза. Читая труд этот часто вспоминаешь уменьшение провиданного во сне - биологический грант.

После этого краткого мимолетного ~~напоминания~~ начинает сказать из года в год, из одного периода в другой. Мы узнаем, что Анна не шла покорить Марс, не шла "отбирать Бога у маршан, и поселил на полюсах и варчески убит свое пузырь. конечно в гирание под выжигание сдавление испарение, переработки и вообще засушливости осущивая. Отноше "Саша", серый тот не видит красот жизни и не любит свое работу. Вокруг себя он видит Его окружение также не несчастные люди, а сам он живет, иногда утопал в мыслях от темноволосой девушки. Анна считает, что к каждому несчастному человеку когда-то приходила таинственный маршанки, но они также не послушали себя, а люди, довольные своей работой и жизнью на самом деле возвратили жизнь, ведь

№2

1 блюдо: раздел "Фирменные десерты и блюда"

отсылки: роман И.А. Гончаров "Обломов"

название: "Тиром ~~блюда~~ по-обломовски"

описание: на деревянной дощечке выкладываются кусочки тирамису с разными начинками. Начинки символизируют персонажей и их характеры. К примеру: тирамису с кашею и кусочками фирменного сыра символизирует Илью Обломова (проста, не требующий тщательной ухищренной в готовке); тирамису с начинкой из биогородных сортов грибов и чеддера символизирует Ольгу Ильинскую (осужденность и неповторимость); тирамису с начинкой из риса, спаржи и семги будет символизировать Анну Штольцера и (его целеустремленность и непоколебимость). Каждый ~~вид~~ кусочек должен быть символически украшен (к примеру у Обломова - булочки мобитного хлеба, у Ольги - с цветками шиповника, у Штольцера - крыжовник кусочками книг)

2 блюдо: раздел "суши"

отсылки: Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"

название: "Уши Раскольниковов"

описание: уши упоминаются в романе - их съел Раскольников, когда начинал болеть после убийства. В ресторане оно (блюдо) будет подаваться в ступке пасты, а овощи для суши будут нарезаны в виде монет. При подаче сервируются вместе с блюдом будут выложены столовые приборы в виде маленьких тарелок (также может подаваться в посуде в цвет кошелька с сумки - преступника).

3 блюдо: раздел "Холодные напитки и соки"

отсылки: Нора Сокавелл "Всё ради игры" (фильм)

название: "Крекерная пена"

описание: алкогольный коктейль на основе водки/джинна с лимонным облепихи и аперольным соком. Также добавляется сыр со вкусом моркови. При подаче сверху посыпается изюмом/чипсами до крошек крекерами, создавая контраст между сладкими начинками