

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №46  
с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № ш46-13-834/2  
от «31» августа 2022 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Класс 9

Количество часов 105

Уровень базовый

Сургут, 2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса составлена в соответствии с требованиями:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.; Рабочая программа по литературе для 9В класса составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г. (в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644, 31.12.2015 № 1577);

приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 46 с УИОП;

Положение о рабочих программах.

Рабочая программа разработана с учётом:

Примерной программы среднего (полного) общего образования по русскому языку (базовый уровень);

Программы к учебнику «Литература 9 класс» (Автор С.А. Зинин) / —4- е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017; Инновационная школа. Программа отражает базовый уровень подготовки учащихся.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

**Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**Овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных **задач**: приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века.

Овладение теоретико-литературными понятиями.

Формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации. Освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения на изучение литературы в 9 классе отводится 105 часов в год из расчета 3 часа в неделю (35 учебных недели).

## Результаты освоения предмета литературы

### *Личностные результаты*

Личностные результаты описаны в п. 1.2.3. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.2. содержательного раздела.

### *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты описаны в п. 1.2.4. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.2. содержательного раздела.

### Предметные результаты

№ п/п	Предметные умения	Уровень стандарта среднего (общего) образования	Код требования (КУ) <sup>1</sup>
	Восприятие и анализ художественного текста		1
1.	Воспринимать и анализировать художественный текст	Базовый	2.1.
2.	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	Базовый	2.2
3.	Определять род и жанр литературного произведения	Базовый	2.3
4.	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Базовый	2.4
5.	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств	Базовый	2.5

### Выпускник научится:

1. Демонстрировать знания произведений русской словесности, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.
2. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места, времени и действия и его развития, способы введения персонажей и способы раскрытия или развития характеров.
3. Осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении;
  - создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

### Выпускник получит возможность научиться:

---

1. Понимать основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, художественный образ, проблематика, тематика произведения;
2. Анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; оценивать проблематику современной литературы; анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет; выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

#### Содержание программы

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Код контролируемого содержания (КС)
1	<b><i>Введение</i></b>	Историко – литературный процесс	1.1,1.2,1.3
		Основные литературные направления XVIII- XIX и XX веков	1.5
2	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	3.1
3	<b><i>Из литературы XVIII века</i></b>	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия из Петербурга в Москву»	4.1
4	<b><i>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</i></b>	Особенности формирования русской романтической литературы.	5.1
5	<b><i>Из русской литературы XIX века</i></b>	Литературный процесс конца XVIII -начала XIX века	
		Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова	5.4
		Поэты пушкинского круга	
		Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина;	5.5, 5.8
		Реализм прозы А.С. Пушкина «Повести Белкина»; Роман в стихах «Евгений Онегин».	5.7 5.10
		Творческая биография, темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; Художественное совершенство романа «Герой нашего времени».	5.13 5.16
		Н.В. Гоголя. Художественное своеобразие поэмы «Мертвые души».	6.3 6.4
Темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева	6.5		

		Темы и мотивы творчества А.А. Фета Темы и мотивы творчества Н.А. Некрасова Основные вехи биографии Ф.М. Достоевского. Материальное и духовное в романе «Бедные люди». Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность»	6.7  6.8
6	<b>Из литературы XX века</b>	Литературный процесс начала XX века Основные вехи биографии М. Горького. Своеобразие ранней прозы писателя. Рассказ «Челкаш»; художественная идея «Песни о буреветнике» Из поэзии серебряного века. Основные темы и мотивы поэзии А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н. С. Гумилёва, А.А. Ахматовой. Основные вехи биографии М. А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце». Основные вехи биографии М.А. Шолохова. Русский характер в рассказе «Судьба человека» Военная тема в лирике А. Т. Твардовского. «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...» Основные вехи биографии А.И. Солженицына. Реалии и художественные обобщения в рассказе «Матрёнин двор» Биография Ч.А. Айтматова. Изображение национального характера в повести «Джамиля» Основные вехи творческой биографии В. С. Высоцкого. Основные темы и мотивы авторской песни В.С. Высоцкого	7.2, 7.3, 7.4    7.5 7.6   7.8  7.9  7.10

#### Тематический план

№	Основные разделы	Количество часов	количество			
			сочинений	тестов	текстов наизусть	...
1	Введение	1				
2	Из древнерусской литературы	5			3	
3	Из литературы XVIII века	14	1		1	
4	Литература русского романтизма первой четверти XIX века	11	1		4	
5	Литература первой половины XIX	67	6	1	2	

	века					
6	Литературный процесс второй половины XIX-XX века	7			3	
Итого:		105	8	1	13	
1 полугодие		48	3	0	6	
2 полугодие		57	5	1	7	

Информационное обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
Учебники, учебные пособия			
1	«Литература» 9 класс	С.А. Зинин В.И. Сахаров В.А. Чалмаев	нет
Методические пособия			
1	Методическое пособие к учебнику «Литература» 9 класс	С.А. Зинин, Л.В. Новикова	нет
2	«Методика преподавания литературы»	Богданова О.Ю	нет
3	«Литература 9 класс. Методические рекомендации.	Маранцман В.Г.	нет
4	«Поэтика художественного текста»	Богданова О.Ю.	нет

Календарно – тематическое планирование уроков

№	Тема урока	Дата проведения ПЛАН	Дата проведения ФАКТ	Используемые ресурсы	Контролируемые элементы содержания	Контролируемые умения (КУ)
<b>Введение</b>						
1	Повторение изученного. Ведение. Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы			«Литература 9 класс. Методические рекомендации»	1.1	1.1
<b>Из древнерусской литературы</b>						
2	Повторение изученного. Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a> ; текст «Слова...» на старославянском языке	3.2	1.4
3	Повторение изученного. «Слово о полку Игореве»-уникальный памятник древнерусской литературы			<a href="http://prosv.ru">http://prosv.ru</a> ; иллюстративный материал; презентация	3.1	2.2
4	Входная контрольная работа. Тест.			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		2.1
5	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)			<a href="http://www.litera.ru">http://www.litera.ru</a> ; литературные тексты, иллюстрации разных художников	3.1	2.4
6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»			<a href="http://festival.1september.ru/subjects/9/">http://festival.1september.ru/subjects/9/</a> ; презентация «Литература 9 класс. Методические рекомендации.	3.1	2.5

**Из литературы XVIII века**

7	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a> ; текст «Слова...» на старославянском языке	4.1	1.4
8	Творчество А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского			<a href="http://prosv.ru">http://prosv.ru</a> ; иллюстративный материал; презентация		
9	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова			<a href="http://prosv.ru">http://prosv.ru</a> ; иллюстративный материал; презентация	4.1	
10	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М.Ю. Ломоносова			<a href="http://festival.1september.ru/subjects/9/">http://festival.1september.ru/subjects/9/</a> ; музыкальный отрывок из оперы А. Бородина «Князь Игорь»	4.1	
11	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор			<a href="http://www.litera.ru">http://www.litera.ru</a> ; литературные тексты, иллюстрации разных художников	4.2	2.3
12	Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В.В. Капнист и Я.Б. Княжнин. Обзор			<a href="http://festival.1september.ru/subjects/9/">http://festival.1september.ru/subjects/9/</a> ; презентация «Литература 9 класс. Методические рекомендации.	4.2	2.3
13	Личность Г.Р. Державина			<a href="http://prosv.ru">http://prosv.ru</a> ; рефераты по группам	4.3	2.1
14	Творчество Г.Р. Державина			<a href="http://festival.1september.ru/subjects/9/">http://festival.1september.ru/subjects/9/</a> «Литература 9 класс. Методические рекомендации.	4.3	2.1
15	Творческая судьба А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из			<a href="http://pedved.ucoz.ru">http://pedved.ucoz.ru</a> ; презентация Infourok; аудиофрагмент «Литература 9 класс. Методические рекомендации.	4.4	2.1



	Петербурга в Москву»					
16	Анализ избранных глав книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a> ; схема, таблица	4.4	2.2
17	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма			<a href="http://festival.1september.ru/subjects/9/">http://festival.1september.ru/subjects/9/</a> ; презентация Infourok «Литература 9 класс. Методические рекомендации.	4.4	2.3
18	«История государства Российского» Н.М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя			<a href="http://www.litera.ru">http://www.litera.ru</a> ; презентация Infourok	4.4	2.3
19-20	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века			<a href="http://prosv.ru">http://prosv.ru</a> ; иллюстративный и музыкальный материал по теме урока	4.1,4.2,4.3	2.1
<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</b>						
21	Особенности формирования русской романтической литературы.				5.2	2.1
22	Общая характеристика романтизма как литературного направления. Влияние творчества западноевропейских писателей-романистов на развитие отечественной литературы.			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a> ;		
23	Обзор творчества К.Н.			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.2	2.1

	Батюшкова			; иллюстративный и музыкальный материал по теме урока		
24	Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/main/</a>		
25	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/</a>	5.2	2.1
26	Элегии и баллады жуковского как высшее достижение «школы гармонической точности»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/</a>		
27	В.А. Жуковский – переводчик. Баллады в творчестве В.А. Жуковского			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/</a>	5.3	2.3
28	Поэты – элегики и представители «гражданского романтизма»			<a href="https://infourok.ru/videouroki/2368">https://infourok.ru/videouroki/2368</a>	5.3	2.3
29	Общая характеристика двух разновидностей русского романтизма			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/</a>		
30-31	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века				5.2,5.3	2.4
<b>Литература первой половины XIX века</b>						
32	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a>	5.4	2.2
33	Сюжет и образная система «Горя от ума»:			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a>	5.4	2.4

	традиции и новаторство					
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a>	5.4	2.4
35	«Страдательная» роль (И.А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a>	5.4	2.4
36	Характеристика центрального героя «Героя от ума»: Чацкий как комедийный персонаж и герой – резонер.			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a>		
37	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a>	5.4	2.4
38	Нравственные уроки грибоедовской комедии			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a>	5.4	2.4
39	«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/main/</a>	5.4	2.4
40-41	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»				5.4	2.3
42	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).			<a href="https://infourok.ru/videouroki/2325">https://infourok.ru/videouroki/2325</a>	5.5	2.3
43	Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника			<a href="https://infourok.ru/videouroki/2325">https://infourok.ru/videouroki/2325</a>		
44	«Я петь пустого не			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/main/247318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/main/247318/</a>	5.5	2.3

	умею...» (лицейская лирика А.С. Пушкина)					
45	Промежуточная контрольная работа. Тест				1.1-1.3	2.1-2.12
46	Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А.С Пушкина)			<a href="https://infourok.ru/videouroki/2329">https://infourok.ru/videouroki/2329</a>	5.6	2.1
47	Углубление представлений о романтизме как художественном методе и литературном направлении.			<a href="https://infourok.ru/videouroki/2368">https://infourok.ru/videouroki/2368</a>		
48	«... Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина)			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/</a>	5.5	2.1
49	«Поговорим о странствиях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.5	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5
50	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	5.7	2.3
51	Анализ ключевых сцен пьесы, обсуждение историческо-философской концепции автора и решение темы			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		

	«Народ и власть»					
52	Нравственные уроки «маленьких трагедий»			<a href="http://prosv.ru">http://prosv.ru</a>	5.8	2.3
53	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.8	2.2
54	1 Восприятие произведения и углубленная работа с текстом			<a href="http://www.litera.ru">http://www.litera.ru</a>	5.8	2.2
55	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	5.8	2.1
56	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.8	2.5
57- 58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.5,5.6,5.8.5.9	2.12
59	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)				5.7	2.9
60	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»)			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	5.7	2.8
61	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.7	2.8

	этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою					
62	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)			<a href="http://festival.1september.ru/subjects/9/">http://festival.1september.ru/subjects/9/</a>	5.7	2.4
63	Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.7	2.3
64-65	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	5.7	2.12
66	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова			<a href="http://prosv.ru">http://prosv.ru</a>	5.10	2.3
67	Биографический очерк с опорой на учебно-иллюстративный материал раздела учебника.			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		
68	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.10	2.6
69	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова)			<a href="http://www.litera.ru">http://www.litera.ru</a>	5.10	2.3
70	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.10	2.4

71	Любовь и Муза (Интимная лирика М.Ю. Лермонтова)			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	5.10	2.5
72	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.10	2.5
73	«Под бременем познания и сомнения» (Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова)			<a href="http://festival.1september.ru/subjects/9/">http://festival.1september.ru/subjects/9/</a>	5.10	2.6
74	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.10	2.12
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	5.13	2.5
76	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)			<a href="http://prosv.ru">http://prosv.ru</a>	5.13	2.7
77	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих...» (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.13	2.7
78	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери»)			<a href="http://www.litera.ru">http://www.litera.ru</a>	5.13	2.8
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	5.13	2.9
80-81	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.13	3.1
82	Н.В. Гоголь.. Своеобразие творческого пути			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	5.14	3.2

83	Биографический очерк с обобщением ранее изученного и с выявлением характерных особенностей поэтики Н.В. Гоголя			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.14	3.2
84	«Вся Русь явится в нём!» («Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.16	2.5
85	Губернский город NN и его обитатели			<a href="http://festival.1september.ru/subjects/9/">http://festival.1september.ru/subjects/9/</a>	5.16	2.5
86	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.16	2.4
87	Анализ «помещичьих» глав с выявлением их роли и места в поэме			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	5.16	2.4
89	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)			<a href="http://prosv.ru">http://prosv.ru</a>	5.16	2.4
90	Образ автора и смысл финала поэмы			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	5.16	2.7
91-92	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя			<a href="http://www.litera.ru">http://www.litera.ru</a>	5.16	3.1
<b>Литературный процесс второй половины XIX-XX века</b>						
93	Литература второй половины XIX века. Обзор			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	6.1-6.10	2.1
94	Общая характеристика творчества писателей XIX			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		



	века					
95	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Россия-земля праведников и подвижников.			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		
96	Литература XX века. Обзор			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	7.1-7.10	2.1
97	Литературный процесс XX века			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		
98	А.А. Ахматова жизнь и творчество. «Поэма без героя».			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		
99	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Духовные, очистительные для сознания ценности России.			<a href="http://festival.1september.ru/subjects/9/">http://festival.1september.ru/subjects/9/</a>	7.1-7.10	2.2
100	Комедийное развитие интриги. Недопустимость своевольных экспериментов. Аспект парадийно-сатирического звучания.			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		
101	Итоговая беседа. Самое любимое произведение.			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>	1.1-7.10	3.2
102	Итоговая контрольная работа. Тест			<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html">http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html</a>	1.1-7.10	3.1
103	Своеобразие отечественного романа первой половины XXв. (проза М. Шолохова, А. Толстого, М.Булгакова)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		
104	Новейшая проза и поэзия			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		

	80-90 –х годов XXв. (В. Астафьев, В. Распутин, В.Высоцкий)					
105	Новейшая проза и поэзия 80-90 –х годов XXв. (В. Астафьев, В. Распутин, В.Высоцкий)			<a href="http://5lirtra.ru">http://5lirtra.ru</a>		

