

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №46  
с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № ш46-13-834/2  
от «31» августа 2022 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке \_\_\_\_\_  
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 6 \_\_\_\_\_

Количество часов 35      Уровень базовый \_\_\_\_\_  
(базовый, углубленный)

Сургут, 2022 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г. (в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644, 31.12.2015 № 1577);

приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 46 с УИОП;

Положение о рабочих программах.

Рабочая программа разработана с учетом примерной программы по музыке и ориентирована на использование учебника «Музыка. 6 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина (М. : Просвещение, 2016), который включен в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала. Программа отражает базовый уровень подготовки учащихся.

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения на изучение музыки в 6 классе отводится 35 часов в год из расчета 1 час в неделю.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**Цель** – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

### **Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- в воспитании культуры мышления и речи;
- развивать эмоционально - осознанного отношения к музыке различных направлений;
- понимать учащимися содержания как простых, так и сложных музыкальных жанров через его интонационно-образный строй;
- совершенствовать умений и навыков хорового пения;
- расширять сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

### **Результаты освоения программы**

#### *Личностные результаты*

Личностные результаты описаны в п. 1.2.3. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.14. Содержательного раздела

#### *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты описаны в п. 1.2.4. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.14. Содержательного раздела.

#### *Приоритетные метапредметные образовательные результаты*

Овладение метапредметными понятиями	Факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.
Универсальные учебные действия	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</li> <li>- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</li> <li>- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</li> <li>- применение полученных знаний о музыке и</li> </ul>

музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

**Коммуникативные УУД:**

- решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры

- адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- развитие письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

## Предметные результаты

№ П/П	Предметные результаты	Код требования (КУ)
<i>Ученик научится</i>		
	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	нет
	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;	да
	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;	нет
	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;	да
	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;	да
	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;	да
	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;	да
	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;	нет
	анализировать творчество исполнителей авторской песни;	да
	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;	нет
	владеть навыками вокально-хорового музицирования;	да
	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella)	да
		нет
<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
	понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта	да
	понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;	да

	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	нет
--	---	-----

### Содержание программы

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Код контролируемого содержания (КС)
1 2	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	да
		Два музыкальных посвящения	да
3		Портрет в музыке и живописи.	да
4		«Уноси моё сердце в звенящую даль»	нет
5		Входной контроль. Тестовая работа.	да
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	да
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	да
8		Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	да
9		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».Тест	да
10		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	нет
11		Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской»	да
12		«Перезвоны». Молитва.	нет
13		Промежуточный контроль. Тестовая работа.	да
14		Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	да
15		Образы скорби и печали «Фортуна правит миром»	нет
16		Авторская песня: прошлое и настоящее	нет
17		Джаз – искусство 20 века.	да
18	Мир образов камерной и	Мир образов камерной и симфонической музыки. Вечные темы искусства и жизни	нет

	симфонической музыки		
19		Образ камерной музыки	нет
20		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	нет
21		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	да
22		Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Картинная галерея.	нет
23		Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	нет
24		Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален».	да
25		Связь времён.	нет
26		Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» Тест.	да
27		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	да
28		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева	да
29		Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна	да
30		Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка	да
31		Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина	нет
32		Промежуточная аттестация. Тестовая работа	да
33		Образы киномузыки.	нет
34		Образы вокальной и инструментальной музыки	нет
35		Обобщающий урок	нет

В содержание примерной программы и программы к завершённой линии учебников по музыке для 6 класса внесены следующие дополнения и изменения. Это позволило включить в содержание рабочей программы по музыке для 6 класса более глубоко и основательно рассмотреть вопросы теории, увеличить количество творческих и проектных работ, выделить учебное время на реализацию регионального компонента.

Учебный раздел	Дидактическая единица	Объём учебного времени	Причина корректировки
«Мир образов»	Народный фольклор народов	1 час	Рекомендации

вокальной и инструментальной музыки»	Ханты и Манси		Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры №10-Исх-1640 от 24.02. 2015 года
«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Музыкальное искусство Югры	1 час	

### Тематический план

№	Основные разделы	Количество часов	Виды и формы контроля
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	Входной контроль Промежуточный контроль Тестовые задания
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	Промежуточная аттестация
Итого		35	

### Информационное обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
Учебники, учебные пособия			
	«Музыка» 6 класс	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина	да
Методические пособия			
	«Музыка. Поурочные планы. 6 класс»	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина	да

### Электронные и цифровые образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование	Авторы	Темы, разделы, в изучении которых применяются ЭОР и ЦОР
1	Диск: «Комплекс уроков по музыке»	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» «Мир образов камерной и симфонической музыки»



2	Видеоматериал  «Российская электронная школа»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» «Мир образов камерной и симфонической музыки»
---	--	---	---

## Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема раздела/тема урока	Дата		Используемые ресурсы	Контролируемые элементы содержания (КС)	Контролируемые умения (КУ)
		план	факт			
<i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>						
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a>	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. • Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова • Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. • Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. • Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. • Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.	Умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
2.	Два музыкальных посвящения			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация,	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,	Умение анализировать различные трактовки одного и того же

				<p>аудиоматериалы  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a></p>	<p>камерной, симфонической и театральной музыки.          Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p>	<p>произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.          Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p>
3.	<p>Портрет в музыке и живописи.</p>			<p>Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a></p>	<p>Влияние формы и приемов развития на отражение содержания сочинений.          Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>Умение анализировать музыкальные фрагменты. Грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов.</p>
4.	<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль»</p>			<p>Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a></p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.          Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.          Роль мелодии и аккомпанемента.          Исполнительские интерпретации.</p>	<p>Умение находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p>
5.	<p>Входной контроль.          Тестовая работа</p>			<p>КИМ</p>	<p>Изученный материал за предыдущий учебный год</p>	<p>Умение ориентироваться в пройденном материале.          Применять полученные</p>

						знания на практике
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a>	Жизнь и творчество Ф.И.Шаяпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. -песня в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А.Бородина, «Песня Варлама» М.П.Мусоргского, «Два Гренадера» Ф.Шумана, «Блоха», «Вдоль по питерской», «Дубинушка», русские народные песни. -песня. В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки. Грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов.

7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</a>	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов- старинной русской свадьбы( в том числе включенной в оперный жанр) -русские народные песни: « Матушка, что во поле пыльно» обр. И.М.Матвееав, «Весна» -«Плывет лебедушка» , хор из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского -«На море утушка купалась» р.н.свадебная песня.	Умение узнавать основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).
8.	Образ песен зарубежных композиторов.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация,	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и	Умение называть отдельных выдающихся отечественных и

	Искусство прекрасного пения.			<p>аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/254635/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/254635/</a></p>	<p>инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i>. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь»</i>, <i>Ф.Шуберт «Форель»</i>, <i>«Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня)</i></p>	<p>зарубежных исполнителей.</p>
9.	<p>Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Тест</p>	-		<p>Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/254635/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/254635/</a></p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада</p>	<p>Умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>

					«Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. Скоморохи- странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. -концерт для ф-но с оркестром №1 П.И.Чайковского. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.	Умение различать фольклор, скоморохи, народные инструменты, напевы, наигрыши.
11.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской»			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев	Умение называть основные этапы развития духовной музыки.

					как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»	
12.	«Перезвоны». Молитва.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/254603/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/254603/</a>	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством <i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»</i>	Умение понимать контраст, хор, солист
13.	Промежуточный контроль. Тестовая работа.		КИМ	Контрольные вопросы	Изученный материал за первое полугодие	Умение ориентироваться в пройденном материале. Применять полученные знания на практике
14.	Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/301808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/301808/</a>	Мир музыки И. С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала.	Умение проводить интонационно-образный анализ музыки



15.	Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром»			<p>Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/301808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/301808/</a></p>	<p>Углубленное понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиемы Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Образцы скорби и печали в религиозной музыке Дж. Перголези и «Реквием» В.А.Моцарта  -«Реквием» В.А.Моцарта  -«Кармина Бурана» К.Орфа  -песня «из вагантов» Д.Тухманова, Л.Гинзбурга</p> <p>Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»</p>	<p>Умение знать особенности творчества К.Орфа, В.Моцарта, Дж.Перголези, связанные с написанием кантат и реквиема.</p>
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее			<p>Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a></p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	<p>Уметь называть имена исполнителей авторской песни.</p>

					История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. гимн «Гаудеамус» -песня Из вагантов» Д.Тухманова Л.Гинсбурга - песни современных бардов «Я не люблю» В.Высоцкого -«пока горит свеча» А.макаревича, « Милая моя» Ю.Визбора	
17.	Джаз – искусство 20 века.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Умение называть имена джазовых музыкантов
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>						
18.	Мир образов камерной и симфонической музыки. Вечные темы искусства и жизни			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. •Ф.Шопен. «Этюд № 12».	Умение понимать вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения

					<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</li> <li>•Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>	
19.	Образ камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	Умение понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Умение выявлять средства художественной выразительности.
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Умение определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

22.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Картинная галерея.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Контраст образных сфер.</p> <p>Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.</p> <p>Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ч.Айвз «Космический пейзаж».</li> <li>•Э. Артемьев «Мозаика».</li> <li>•О.Митяев «Как здорово».</li> </ul>	Умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов.
23.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».</p> <p>Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стиль композитора Г. В. Свиридова</p> <p>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p>	Умение проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов

24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален».			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.	Умение понимать значение интерпретаций в произведениях.
25.	Связь времён.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <ul style="list-style-type: none"> <li>•В. А. Моцарт «Симфония № 40».</li> <li>•В.А.Моцарт «Авэверум».</li> <li>•П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</li> </ul>	
26.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт».	Умение проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

	Тест				Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	- определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития
27.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Умение называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки
28.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история»,	Умение называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных
29.	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» Л.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы		

	Бернштейна				опере К. В. Глюка, рок - опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика».	произведений; - определять форму, приемы развития и сред- ства выразительности музыки
30.	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.	
31.	Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы		
32.	Промежуточная аттестация. Тестовая работа.		КИМ	Контрольные вопросы	Изученный материал за учебный год	Умение ориентироваться в пройденном материале. Применять полученные знания на практике
33.	Образы киномузыки.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джюльетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Умение называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального проектирования
34.	Образы вокальной и инструментальной музыки			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников -	Умение сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

					И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	
35.	Обобщающий урок.			Учебники, мультимедийные фильмы, презентация, аудиоматериалы	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	

Итого: 35 учебных часов в год