

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 классы

ШИФР Л1009

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий

– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;

– обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

– не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

В. Ходасевич

«АТЛАНТИДА»

Обычно первым приходит Урениус, – когда в подвале полутемно и лишь одной лампочкой освещены тугие кожаные диваны, столы, протёртые воском, и чистый кафельный пол. В два часа ночи, когда нас попросят о выходе (а мы будем спорить и возмущаться, крича, что часы нарочно поставлены на десять минут вперёд), он будет усеян окурками, на столах, покрытых засаленными ковриками, будут рассыпаны карты, и стулья застынут в разнообразных и выразительных, порой причудливых сочетаниях, поодиночке и группами, как действующие лица в последней сцене «Ревизора».

Урениус снимает пальто, достаёт из обшмыганного кармана газету и садится под лампочку. Минут через двадцать приходит Архангельский с чемоданом и зонтиком. В

добротные ботинки; старгеское дрожание; шумные
 оертания; зюстая мюджесь; чистые парижане;
 пренебрежительная ишка; шуморный ра- неистовой
 поощи; сорбленные жюкеи; вздутые камзулы;
 неясная россыль зрительей; распывчаемая гшубина;
 пьяный неур; уродивые картофелюны; толстая
 носатая шорда; турой ноги первые полосы; паршивая телюкота;
 задумчивый вики; степенный преферанс;
 нервный бриджи; эпоха чешовская; мягкий
 шест; угроное хлопание; вертлявая собачонка.

- Метафоры: некогда пробивший раз навсегда;
 пощущаются в пощущак; шлатея в неистовой
 пощине; не касаясь земли; вообретет тишину;
 опасиво зрительюем.

- Сравнения: как действующие лица в пощедней
 сцене „Ревизора“; как турой ноги в пощущу;
 эпоха, так сказать, чешовская вроде спортсмена;
 усы ниточкой; пощине на уродивые картофелюны.

- Олицетворения: стулья застывают; первые ноги
 обнаруживают; оертание здравоятся; шумят
 трибуны; головы сражаются пощра друг друга;
 шорда воткнула; эпоха стоила

- Гипербола: урелье стаканами и блюдурами;
 приближенно к салюну носу зрительей;
 шелется от стола к столу

- Угрозы: успею на ней насмотреться в
 пощине.

- Интонационное восклицание: „Ах, опять это
 паршивая телюкота!“

4) Место и время играют очень важную роль
 в произведении. Все действие произведения
 сосредоточено на подвальном помещении, где
 и происходит это самое действие - игра,

Л 1009

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 классы

~~упоминает~~ упоминающий про место в произведении очень много. Также немало важную роль играет и время. В произведении говорится, ~~то~~ что действие происходит в нервной и напряжённой обстановке, что чужовская эпоха прошла.

5) У текста художественный стиль речи, тип речи - повествование с элементами описания, последовательная композиция.

6) Автор показал этим произведением эпоху прошлого, жизнь, поведение и манеры людей на этом этапе, а также показал, какие бывают разные люди и что их объединяет.

№ 2. Прекрасная девушка, облачённая в белое лёгкое платье и белую шляпку, с красивой и широкой улыбкой была залечена художником. Сидя на скамейке и читая книгу, девушка наслаждалась природой и спокойствием покоя. Я думаю, она чувствовала лёгкость и тепло на душе, и тепло, умиротворение и спокойствие, свободу.

- Дополнительное задание: И. С. Островский, «Гроза», персонажи - Катерина.

До замужества Катерина была вольной и свободной, любила сидеть на крыльце своего дома и мечтать, раздумывать о чём-то.

Катерина любила собирать цветы и бегать на волю.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5		
№ критерия												
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5		
Баллы участника	15	10	7	10	5	3	6	3	5	4	68	
Подпись члена жюри	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

ОТВЕТ: 1. „Атлантида“

1) Атлантида по определению - это затерянный город. В.Р. Кудасевич в произведении показал свою „Атлантиду“: круг людей - Уэнисе, мадам Симпсонская, Архангельский, мадам Цвик, Яша Литинский и Черноисов - это потерянные в пространстве и времени люди, у которых своя жизнь и свои приоритеты в жизни. Они поменяли свой образ жизни и манеру поведения, прибыв в Европу, из-за этого их не все могут понять. Они такие разные, не похожие на окружающих, но в то же время одинаковые: они понимают тех, кто с такими же принципами в жизни, их объединяет место - подвал и общее занятие - игры в карты.

2) Автор последовательно, со временем показывает и раскрывает персонажей, он не делает это сразу и отталкивает, давая понять и разъясняет обстановку действий произведение.

3) - Эпитеты: обильный карман; разнообразное и выразительное сочетание; пригудившее сочетание; шелкие рот; распухшие ноги; остриённые края старая забрызганная Ушилкой уездо буюк;