

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

### **Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

#### **1 вариант**

*Владимир Набоков (1899–1977)*

#### **Гроза**

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронесся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил всяческий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днем сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распятые на светлых веревках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса, - старьевщиков, закупателей пустых бутылок, - нет-нет, - разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина,

Л1108

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
 2023-2024 учебный год  
 ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
 11 классы



Фотография Даниэллы Бершанской  
 Максимальный балл за задание – 30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2	2.3.	2.4	2.5	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	20	10	7	0	3	4	3	4	5	3	59
Подпись члена жюри	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂

**ОТВЕТ:**

Задание 1. Во мраке воображения человека способны демонстрировать или самые разные картины.

Героиня стихотворения Гансы Амандриной сталкивается с подобным явлением в темное время суток, отчего произведение и несёт название «Сумерки». С момента наступления сумерек мирская героиня теряет ощущение реального времени и пространства, мир в её глазах меняется.

«Средь бела дня пустынно это место», — так героиня отзывается о настоящем. Несмотря на свет дня ничего нет, зато за тёмной полосой сумерек скрывается гостеприимное семейство в доме, наполненном теплом и весельем; в доме, где героине «никогда гости не бывают». Можно предположить, что героиня сама будет проживать в этом месте, здесь её будущая семья, поэтому её туда «манит». Также «встречной старухой» может явиться героиня через некоторое количество времени. Этим объясняется факт, что «старуха // словно прижав, шепчет со стороны». «Души моей невинная улыбка // блуждает там, в бестемноте, вдали, // в той родне...» — давь в данном случае означает будущее, а не поистине далёкое место. Намёк, что эта давь — родня для героини, у которой даме нависает улыбка, причине возникновения её невозможности воплотить в настоящем времени, поэтому она «невинная». Всёму, описанному выше, лишь предстоит сбыться.

Образ усадьбы олицетворяет будущее и всё, что ждёт героиню, находится и происходит в самом доме. Кажется, что героиня уже прошла этот путь благодаря использованию прошедшего времени.

Читателю в настоящем времени уже открыто будущее героини. Но наступает момент, когда «рассудок» трезвеет, ищет, слова хочет знать о реальном мире, о вещах, происходящих в данный момент. Мы возвращаемся в настоящее, зная, что описанное произойдет с героиней, это повторится. Ахмадушкиной удаётся вернуть нас в начало, вот только тогда героиня была освобождена «от всяких чисел века, года, дня», а теперь её рассудок ищет «её век, её час, её стол, её кровать». В стихотворении часто встречается анафора и подобное повторы («...чи пальчики...? / Мои кружева...?»; «где и меня... / где никогда мне...»). Они заставляют нас вернуться к прошлым строкам, вспомнить, что было написано, переосмыслить прожитое.

Данное стихотворение наполнено своей особенной атмосферой, читатель будто путешествует не только в пространстве, но и во времени. И этот переход осуществляют имена сурзерек на утро. Троекратное название «двухкная свобода», «непреклонные кружева»), которые словно покружат читателя в представленные картины; риторическими вопросами («Мои кружева вступают в круг беды?»), они, в свою очередь, заставляют задуматься; антитезой («в той родике... даст мне чужью речу и дали»), которая вызывает двойное ощущение.

Я бы рекомендовала стихотворение Фамы Ахмадушкиной к прочтению, ведь оно вынесет за собой не только атмосферу, но и красоту речи, описанных явлений и картин; оставит впечатление и заставит задуматься над настоящим и будущим.

Задание 2. Рассмотрев предметную фотографию сцены из спектакля «Тюза» по пьесе Островского, я

персонажа, но и увидеть его.

Жокейно же, большую роль играет актёрская игра. Задача актёров не только передать мысль режиссёра или сюжет поставленной картины, но и передать жестикуляцию, заставить зрителя всё чувствовать вместе с персонажами.

Благодаря слаженной работе огромной команды специалистов зрители способны с головой окунуться в постановку. Театр - цепь, состоящая из различных звеньев: актёров, режиссёров, зрителей и многих других участников рабочего процесса.

Все они создают нечто необычное при взаимодействии друг с другом. Не я считаю, каждой хоть раз должен побывать в театре и увидеть эту взаимосвязь между залом, сценой и закулисами.