

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

Название программы	Эстрадный вокал «Лучики»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сафронова Светлана Петровна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на заседании педагогического совета, протокол № 8, «09» апреля 2024 г. Утверждена приказом от 27.04.2024 № ш46-13-516/4
Уровень программы	Стартовый, базовый
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель	Формирование у детей исполнительских умений и навыков эстрадного пения.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучить основам музыкальной терминологии; – обучить навыкам сценической культуры; – обучить умению работать с фонограммой, микрофоном. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция); – развить навыки выразительного исполнения эстрадных произведений. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать музыкальный вкус.
Ожидаемые	Личностные результаты:

результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать результаты; • развитие индивидуальности личности учащегося. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки; • понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата; • знание гигиены певческого голоса; • умение петь короткие фразы на одном дыхании; <p>принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива.</p>
Срок реализации программы	4 года
Количество часов в неделю / год	3 часа в неделю стартовый, 114 часов в год 3 часа в неделю базовый, 114 часов в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	В программе использованы работы авторов Л.Б.Дмитриева, В.П.Моровова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой.Г.И.Шатковского, Е.И.Гульянц,Ю.А.Осетрова,Н.З.Андряновой,С.Риггса, Н.Н.Добровольской, Г.А.Струве, Н.ПБ.Гонтаренко
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет, музыкальный инструмент, зеркала.10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, актовый зал, оснащённый специальной аппаратурой и микрофонами.

Аннотация к программе «Эстрадный вокал»

Программа художественной направленности «Эстрадный вокал «Лучики»» стартового и базового уровня рассчитана на детей с повышенными музыкальными способностями. По этой программе ведётся работа по постановке голоса, сценическому движению, умению работать с микрофоном, петь сольно, в дуэте и в ансамбле на 2-3 голоса. В результате освоения программы учащиеся приобретают профессиональные исполнительские навыки, воспитывается навык публичных выступлений. Происходит освоение разнообразного репертуара и выработка индивидуальных исполнительских навыков. Занятия проходят 3 часа в неделю.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 46 с УИОП

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности. «Эстрадный вокал» рассчитана на обучение детей 7-11 лет. Программа имеет художественную направленность и способствует творческой самореализации учащихся. При разработке программы «Эстрадный вокал «Лучики» учитывались последние достижения в области эстрадного исполнительства, а именно работы Л.Б Дмитриева, В.П Морозова, Б.Покровского, Г.П Стуловой, Г.И Шатковского, Е.И Гульянц, Ю.А.Осетрова.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Программа рассчитана на 4 года

Актуальность программы:

Разработка программы обусловлена тем, что не все дети по индивидуальным способностям и возможностям могут заниматься в музыкальных школах, детских школах искусств. И многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. программы «Эстрадный вокал» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Учебная программа “Эстрадный вокал” предназначена для учреждений общего и дополнительного образования и рассчитана на 4 года обучения детей с 7 по 11 лет (Стартовый и базовый уровень)

При составлении программы опиралась на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Риггса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.

Цель программы: формирование у детей исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной терминологии;
- обучить навыкам сценической культуры;
- обучить умению работать с фонограммой, микрофоном.

Развивающие:

- развить певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);

– развить навыки выразительного исполнения эстрадных произведений.

Воспитательные:

– сформировать музыкальный вкус.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст – это период жизни ребенка с 7– до 11 лет, который совпадает с периодом обучения в начальной школе. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения. Именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Изучив психолого-педагогические особенности детей 7-11 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача преподавателя в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

– художественная ценность; – воспитательное значение; – доступность музыкального и литературного текста; – разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы.

Критериями успешности обучения детей и подростков служат:

– концертные выступления; – участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие принципы:

– единство художественного и технического развития певцов; – постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; – применения индивидуального подхода к учащимся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Применение изложенных ранее установок приводит, как показала практика, к хорошим результатам. Об этом свидетельствует успешное выступление воспитанников кружка на концертных площадках города, активное участие в городских певческих конкурсах, а также в международных конкурсах.

Оформление учебного (тематического) плана

Первый год (стартовый) обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Развитие певческого	10	1	9	Промежуточная аттестация
1.1	голоса.	10	2	8	
1.2	Формирование правильного певческого звука. Расширение звуковысотного диапазона.	10	2	8	
2	Формирование вокальных	10	1	9	
2.1	навыков.				
2.2	Звукообразование в	10	1	9	
2.3	эстрадном пении.	10	1	9	
2.4	Певческое дыхание. Дикция. Ансамбль и строй.	6	1	5	
3	Музыкальная терминология	10	3	7	
4	Формирование сценической культуры.	10	5	7	
4.1	Работа над сценическим образом.	10	2	7	
5.	Индивидуальные работа	18	10	7	Промежуточная аттестация
	Итого	114	29	85	

Второй, третий и четвёртый год (базовый) обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации
---	-----------------------------	--------------	--------	----------	------------------

		часов			(контроля)
1	Развитие певческого голоса.	10	1	9	Промежуточная аттестация
1.1	Формирование правильного	10	2	8	
1.2	певческого звука. Расширение звуковысотного диапазона.	10	2	8	
2	Формирование вокальных	10	1	9	
2.1	навыков.				
2.2	Звукообразование в	10	1	9	
2.3	эстрадном пении.	10	1	9	
2.4	Певческое дыхание. Дикция. Ансамбль и строй.	6	1	5	
3	Музыкальная терминология	10	3	7	
4	Формирование сценической культуры.	10	5	7	
4.1	Работа над сценическим образом.	10	2	7	
5.	Индивидуальная работа	18	10	7	Итоговая аттестация
	Итого	114	29	85	

Содержание программы эстрадный вокал «Лучики»

Певческая деятельность 1 год (стартовый)

Глава 1. Введение.

Концертные выступления являются одной из форм промежуточной аттестации учащихся, и является очень важным моментом в жизни ребёнка. Благодаря концертным выступлениям дети закрепляют приобретённые навыки на сцене. Это своего рода итог учебно- воспитательной работы. Именно от успешного выступления зависит очень многое прежде всего уверенность ученика что он смог преодолеть волнения и страх перед публикой, позволяет увидеть значимость своих трудов. Вместе с тем концертные выступления доставляют огромную радость, гордость способствуют формированию общей активности для последующих

достижений в работе. Выступление на концерте или участие в конкурсе должно быть желанным. Воспитание воли концертной выдержки – одна из главных задач педагога. Для итоговой аттестации также применяются выступление на концертах и участие в городских, Всероссийских и международных конкурсах.

Тема 1. Развитие певческого голоса

Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного.

Тема 2. Формирование вокальных навыков.

1. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми. Расширение звук высотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы). Развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному.

2. Посадка певцов, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.

Тема 3. Музыкальная терминология.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии.

Филировка звука.

Тема 4. Формирование сценической культуры

1. Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

2. Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации.

Тема 5. Индивидуальная работа

Работа с солистами над произведением.

Работа с болеющими детьми.

Работа над проектами песен. Выбор костюмов, определяется необходимостью подтанцовки.

Содержание программы Эстрадный вокал «Лучики» второго, третьего, четвёртого года обучения (базовый)

Тема 1. Развитие певческого голоса.

Правильный вдох задержка и длинный выдох. Развитие диапазона. Умение использовать разные виды атак при исполнении песни. Правильно формировать гласные звуки.

Тема 2. Формирование вокальных навыков.

Выработка единая манеры пения, унисона. Хороший исполнительский уровень. Умение слышать себя и других в ансамблевом исполнении. Освоение навыком пения на два голоса. Формирование чёткой артикуляции и дикции.

Тема 3. Музыкальная терминология.

Понятия атаки звука, опоры звука. Виды атак (мягкая, твёрдая, предыхательная). Резонаторы и их огромная роль в исполнении песен.

Филировка звука, умение владеть при исполнении.

Тема 4. Формирование сценической культуры.

Формирование сценической культуры учащихся имеет большое значение и влияет на исполнение песен. Пластика и свобода движений являются «изюминкой» конкретного эстрадного выступления, индивидуальный способ самовыражения и интерпретации исполнителя.

Тема 5. Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа это работа над проектом песни. Выбор костюма, необходимость в зависимости от репертуара отработки подтанцовок. Так же устранение внутренних зажимов и выработка уверенности в себе.

Содержание критериев обученности по уровням(стартовый)

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо	Выработана единая манера пения,

	знает певческую установку, типы дыхания	правильное дыхание, унисон. Знание репертуара, всей программы и своей партии.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Хороший исполнительский уровень. Знание всей хоровой программы.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: Повторить за педагогом музыкальную фразу. Чистота интонирования. Пропеть один куплет. Проверка музыкального слуха, памяти.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль: Теория: певческая установка, назвать типы дыхания. Практика: Выразительное исполнение произведений, петь чистый унисон, пение в единой манере.	декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль: Концертные выступления. Участие в конкурсах. Конкурсах-фестивалях.	Май

Содержание критериев обученности по уровням (базовый)

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие

		в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль: концертные выступления. итоговые линейки за четверть, календарные праздники. Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение произведений, знание произведений концертной программы.	Ноябрь - декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль: Знание всей программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	май

В результате обучения по программе учащиеся должны знать:

- Правильный вдох задержка и длинный выдох.
- Строение голосового аппарата.
- Правильно формировать гласные звуки.

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
- пользоваться правильной постановкой корпуса при пении;
- чисто интонировать.

Воспитанники должны овладеть навыком певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков, также навыком работы с микрофоном, фонограммой “минус”.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование навыков работы с фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники имели рабочий диапазон певческого голоса в пределах септимы, октавы, научились передавать в пении образное содержание произведений, умели исполнять их эмоционально и выразительно. Также в середине года и в конце проводится промежуточная аттестация учащихся.

Методические рекомендации к организации занятий по программе

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, зеркала, 10 стульев, магнитола (для работы с фонограммами), аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием, звукооператора и педагога-хореографа для создания подтанцовок.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольный урок, аудиторное занятие, зачет (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях кружка эстрадного пения осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем.

Звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Список используемой литературы:

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. -Иркутск,2023г
2. Емельянов В.В. Развитие голоса, Координация и тренинг. -С.-П,2022г.
3. Апраксина О. Методики развития детского голоса. Учебное пособие - М.,1983г.
4. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом-М.2021г.
5. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре-М.: Музыка 2020г
6. Стулова Г.П. Детский хор –М., Музыка 2021г
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М,2022г
8. Казачков С.А. От урока к концерту. -Казань. 2021г
9. Соколов В. Работа с хором. -М., Музыка 2020г
10. Стулова Г.П. Певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе.В.9. -М., Музыка.2024г
11. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. - М.,2020г.

**Календарно-тематическое планирование
на 2024-2025 учебный год
Эстрадный вокал «Лучики» (стартовый)
Руководитель: Сафронова С.П.**

№	месяц	число	время	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09.23	01 04 06			3	Диагностика ДГА		
2.	09.23	11 13 15			3	Показ и разучивание песенного репертуара		
3	09.23	18 20 22			3	Дыхание. Особенности дыхания в изучаемых песнях. Строение фразы.		
4.	09.23	25 27 29			3	Строение фразы, вершина фразы		
5.	10.23	02 04 06			3	Фразировка в изучаемых песнях		
6.	10.23	09 11 13			3	Дикция и её особенности		
7.	10.23	16 18 20			3	Дыхание общее		

8.	10.23	23 25 27			3	Дыхание цепное		
9.	10.23 11.23	30 01 03			3	Особенности пения на legato		
10.	11.23	06 08 10			3	Строй общий		
11.	11.23	13 15 17			3	Строй частный		
12.	11.23	20 22 24			3	Ансамбль ритмический		
13.	11.23 12.23 01.24	27 29 01			3	Ансамбль динамически й		
14.					3	Артистизм		
15.					3	Строй общий		
16.					3	Ансамбль общий		
17.					3	Ансамбль общий		
18.					3	Замыкание глухих согласных звуков		
19.					3	Атака звука мягкая		

20.					3	Диафрагма		
21.					3	Атака твёрдая		
22.					3	Звукообразов ание		
23.					3	Формирован ие чёткой дикции		
24.					3	Выработка чёткой дикции		
25.					3	Орфоэпия		
26.					3	Драматургия и артистизм		
27.					3	Выразительн ость исполнения		
28.					3	Дыхание общее		
29.					3	Цепное дыхание		
30.					3	Звукообразов ание		
31.					3	Замыкание глухих согласных звуков		
32.					3	Темповый ансамбль		
33.					3	Динамически е оттенки		
34.					3	Особенности пения на 2 голоса		

35.					3	Умение работать с ТСО		
36.					3	Работа над двухголосием		
37.					3	Артистизм		
38.					3	Развитие навыка самоконтроля		

**Календарный учебный график
На 2024-2025 учебный год
Эстрадный вокал «Лучики» (базовый)**

№	месяц	число	время	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09.23	1 4 6			3	Диагностика ДГА		
2.	09.23	8 11 13			3	Показ и разучивание песенного репертуара		
3	09.23	15 18 20			3	Дыхание. Особенности дыхания в изучаемых песнях. Строение фразы.		
4.	09.23	22 25			3	Строение фразы, вершина		

		27				фразы		
5.	09.23 10.10	29 05			3	Фразировка в изучаемых песнях		
6.	10.23	09 2 4			3	Дикция и её особенности		
7.	10.23	6 9 11			3	Дыхание общее		
8.	10.23	13 16 18			3	Дыхание цепное		
9.	10.23	20 23 25			3	Особенности пения на legato		
10.	10.23 11.23	27 30 1			3	Строй общий		
11.	11.23	3 6 8			3	Строй частный		
12.	11.23	10 13 15			3	Ансамбль ритмический		
13.	11.23	17 20 22			3	Ансамбль динамически й		
14.	11.23	24			3	Артистизм		

		27 29						
15.	12.23	1 4 6			3	Строй общий		
16.	12.23	8 11 13			3	Ансамбль общий		
17.	12.23	15 18 20			3	Ансамбль общий		
18.	12.23	22 25 27			3	Замыкание глухих согласных звуков		
19.	12.23	29 10 12			3	Атака звука мягкая		
20.	01.24	15 17 19			3	Диафрагма		
21.	01.24	22 24 26			3	Атака твёрдая		
22.	01.24	29 31 02			3	Звукообразов ание		
23.	02.24	05 07			3	Формирован ие чёткой дикции		

		09						
24.	02.24	12 14 16			3	Выработка чёткой дикции		
25.	02.24	19 21 22			3	Орфоэпия		
26.	02.24 03.24	26 28 01			3	Драматургия и артистизм		
27.	03.24	04 06 07			3	Выразительн ость исполнения		
28.	03.24	11 13 15			3	Дыхание общее		
29.	03.24	18 20 22			3	Цепное дыхание		
30.	03.24	25 27 29			3	Звукообразов ание		
31.	03.24	01			3	Замыкание глухих согласных звуков		
32.					3	Темповый ансамбль		
33.					3	Динамически е оттенки		

34.					3	Особенности пения на 2 голоса		
35.					3	Умение работать с ТСО		
36.					3	Работа над двухголосием		
37.					3	Артистизм		
38.					3	Развитие навыка самоконтроля		