

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета
протокол № 12
«02» мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 46 с

углубленным

/ Л.В. Гейнц/

«02» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Художественной направленности»

(наименование программы)

«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов: 114 ч./ 12 ч. в неделю

Автор-составитель программы:

ФИО: Сафронова С.П.

СУРГУТ 2023

**Программа дополнительного образования детей
Музыкальная студия «Лучики»**

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

Название программы	Эстрадный вокал
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сафронова Светлана Петровна
Год разработки	2020
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МБОУ СОШ №46 протокол №12 от 02 мая 2023 года «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ на 2022-2023 учебный год»
Уровень программы	Стартовый , базовый
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель	Формирование у детей исполнительских умений и навыков эстрадного пения.
Задачи	Обучающие: – обучить основам музыкальной терминологии; – обучить навыкам сценической культуры; – умение работать с фонограммой, микрофоном; Развивающие: – развитие певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция); – развитие навыков выразительного исполнения эстрадных произведений; Воспитательные:

	– сформировать музыкальный вкус.
Ожидаемые результаты освоения программы	концертные выступления; – участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.
Срок реализации программы	4 года
Количество часов в неделю / год	3 часа в неделю стартовый, 114 часов в год 3 часа в неделю базовый, 114 часов в год
Возраст обучающихся	7-16 лет
Формы занятий	Групповая. индивидуальная
Методическое обеспечение	В программе использованы работы авторов Л.Б.Дмитриева, В.П.Морова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой.Г.И.Шатковского, Е.И.Гульянц,Ю.А.Осетрова,Н.З.Андрияновой,С.Ригтса, Н.Н.Добровольской, Г.А.Струве, Н.ПБ.Гонтаренко
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет, музыкальный инструмент, зеркала.10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, актовый зал, оснащённый специальной аппаратурой и микрофонами.
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать результаты; • развитие индивидуальности личности учащегося. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки; • понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата; • знание гигиены певческого голоса;

	<ul style="list-style-type: none"> • умение петь короткие фразы на одном дыхании; • принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива.
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная; • по подгруппам; • групповая; • фронтальная
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	2022-2026 учебный год

Раздел 1

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» рассчитана на обучение детей с 7-16 лет. Программа имеет художественную направленность и способствует творческой самореализации учащихся.

При разработке программы «Эстрадный вокал» учитывались последние достижения в области педагогики эстрадного исполнительства, а именно работы Л.Б.Дмитриева, В.П.Морова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой, Г.И.Шатковского, Е.И.Гульянц, Ю.А.Осетрова, Н.З.Андряновой, С.Риггса, Н.Н.Добровольской, Г.А.Струве, Н.П.Б.Гонтаренко

Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.2.4.3172 - 14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей); Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.).

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной

школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Актуальность программы:

Разработка программы обусловлена тем, что не все дети по индивидуальным способностям и возможностям могут заниматься в музыкальных школах, детских школах искусств. И многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы “Эстрадный вокал” позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Программа разработана в соответствии с законом “Об образовании” РФ, с типовым положением об образовательных учреждениях дополнительного образования детей, с концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, с концепцией модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года, с нормами СанПиН 2.4.4.1251-03.

Учебная программа “Эстрадный вокал” предназначена для учреждений общего и дополнительного образования и рассчитана на 4 года обучения детей с 7 по 11 лет. (стартовый уровень) И на три года обучения детей для базового уровня с 8 до 16 лет.

При составлении программы опиралась на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Риггса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.

Содержание программы дополнено разделами “Формирование сценической культуры”, темой “Ансамбль и строй” в разделе “Формирование вокальных навыков” и темой “Работа над проектами песен” в разделе “Индивидуальные работы”.

Цель программы: формирование у детей исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи:

– обучить основам музыкальной терминологии; – сформировать умение работать с фонограммой, микрофоном; – развивать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция); – сформировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; – овладеть навыками сценической культуры; – сформировать музыкальный вкус.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время наиболее массовой формой приобщения к музыке является эстрадное пение. Пение прекрасный и доступный инструмент выражения художественных потребностей ребенка, выражение чувств и настроений, доступный способ выражения художественных потребностей. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой

патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на занятиях эстрадного вокала раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Поэтому в руках умелого педагога пение – средство музыкально-эстетического воспитания. Пение объединяет в себе многогранные средства воздействия на ребенка, как музыка и слово. С помощью музыки и слова можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, искусстве, природе. И именно таким образом мы осуществляем эстетическое воспитание ребенка.

Существует множество публикаций на тему благотворного влияния пения на здоровье ребенка. Специальные наблюдения и исследования убедительно показали, что пение – это одно из действенных средств эстетического и физического воспитания и развития детей. В процессе пения: хорового и сольного – развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки, укрепляется певческий аппарат ребенка. Все эти факторы положительно влияют на интеллект человека, повышают умственную активность мозга.

Отличительная особенность программы и её новизна

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес детей к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке. Используется мультимедийная информационная технология. Применяется принцип вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учета внутрипредметных и межпредметных связей.

Возрастные особенности

Младший школьный возраст – это период жизни ребенка с 7– до 11 лет, который совпадает с периодом обучения в начальной школе. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения. Именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Изучив психолого-педагогические особенности детей 7-11 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна

лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача преподавателя в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Возрастные особенности развития детского голоса в период мутации 12-16 лет. В подростковом возрасте начиная с 12 лет дети постепенно переходят от напевно-речевого, мелодико- речитативному интонированию, которое существует у взрослых исполнителей. Это связано с взрослением детей, так и развитием и укреплением голосового аппарата.

Необходимым условием для желающих заниматься в Музыкальной студии Лучики эстрадного пения является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Группы обучающихся формируются две группы по 20 человек для первого стартового года обучения, и две группы 20 человек для базового года обучения, с учетом возрастных рамок и вокальной подготовленности. Состав групп должен быть постоянным. Занятия проводятся три раз в неделю по 40 минут на группу первого года обучения, и три раза в неделю на группу второго года обучения с перерывами по 10 минут между занятиями, также предполагаются проведение сводных репетиций перед концертами. Общее количество часов за год 2 группы по 3 часа в неделю для стартового года обучения 228 часов. И 228 часов две группы по 3 часа в неделю для базовой группы, на одну группу- 114 часов в год

Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

– художественная ценность; – воспитательное значение; – доступность музыкального и литературного текста; – разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы.

Критериями успешности обучения детей и подростков служат:

– концертные выступления; – участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие принципы:

– единство художественного и технического развития певцов; – постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; – применения индивидуального подхода к учащимся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Применение изложенных ранее установок приводит, как показала практика, к хорошим результатам. Об этом свидетельствует успешное выступление воспитанников кружка на концертных площадках города, активное участие в городских певческих конкурсах, а также в международных конкурсах.

Раздел 2

Оформление учебного (тематического) плана

Первый год (стартовый) обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Развитие певческого	10	1	9	Промежуточная аттестация
1.1	голоса.	10	2	8	
1.2	Формирование правильного певческого звука. Расширение звуковысотного диапазона.	10	2	8	
2	Формирование вокальных	10	1	9	
2.1	навыков.				
2.2	Звукообразование в	10	1	9	
2.3	эстрадном пении.	10	1	9	
2.4	Певческое дыхание. Дикция. Ансамбль и строй.	6	1	5	
3	Музыкальная терминология	10	3	7	
4	Формирование сценической культуры.	10	5	7	
4.1	Работа над сценическим образом.	10	2	7	
5.	Индивидуальные работа	18	10	7	Промежуточная аттестация
	Итого	114	29	85	

Второй, третий и четвёртый год (базовый) обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации
---	-----------------------------	--------------	--------	----------	------------------

		часов			(контроля)
1	Развитие певческого голоса.	10	1	9	Промежуточная аттестация
1.1	Формирование правильного	10	2	8	
1.2	певческого звука. Расширение звуковысотного диапазона.	10	2	8	
2	Формирование вокальных	10	1	9	
2.1	навыков.				
2.2	Звукообразование в	10	1	9	
2.3	эстрадном пении.	10	1	9	
2.4	Певческое дыхание. Дикция. Ансамбль и строй.	6	1	5	
3	Музыкальная терминология	10	3	7	
4	Формирование сценической культуры.	10	5	7	
4.1	Работа над сценическим образом.	10	2	7	
5.	Индивидуальная работа	18	10	7	Итоговая аттестация
	Итого	114	29	85	

Раздел 3

Содержание программы эстрадный вокал «Лучики»

Певческая деятельность 1 год (стартовый)

Глава 1. Введение.

Концертные выступления являются одной из форм промежуточной аттестации учащихся, и является очень важным моментом в жизни ребёнка. Благодаря концертным выступлениям дети закрепляют приобретённые навыки на сцене. Это своего рода итог учебно- воспитательной работы.

Именно от успешного выступления зависит очень многое прежде всего уверенность ученика что он смог преодолеть волнения и страх перед публикой, позволяет увидеть значимость своих трудов. Вместе с тем концертные выступления доставляют огромную радость, гордость способствуют формированию общей активности для последующих достижений в работе. Выступление на концерте или участие в конкурсе должно быть желанным. Воспитание воли концертной выдержки – одна из главных задач педагога. Для итоговой аттестации также применяются выступления на концертах и участие в городских, Всероссийских и международных конкурсах.

Содержание программы Первый год обучения (стартовый)

Тема 1. Развитие певческого голоса

Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного.

Тема 2. Формирование вокальных навыков.

1. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми. Расширение звук высотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы). Развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному.

2. Посадка певцов, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.

Тема 3. Музыкальная терминология.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии. Филировка звука.

Тема 4. Формирование сценической культуры

1. Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.
2. Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление “изюминки” конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации.

Тема 5. Индивидуальная работа

Работа с солистами над произведением.

Работа с болеющими детьми.

Работа над проектами песен. Выбор костюмов, определяется необходимость подтанцовки.

Содержание программы Музыкальная студия «Лучики» второго, третьего, четвёртого года обучения (базовый)

Тема 1. Развитие певческого голоса.

Правильный вдох задержка и длинный выдох. Развитие диапазона. Умение использовать разные виды атак при исполнении песни. Правильно формировать гласные звуки.

Тема 2. Формирование вокальных навыков.

Выработка единая манеры пения, унисона. Хороший исполнительский уровень. Умение слышать себя и других в ансамблевом исполнении. Освоение навыком пения на два голоса. Формирование чёткой артикуляции и дикции.

Тема3.Музыкальная терминология.

Понятия атаки звука, опоры звука. Виды атак (мягкая. твёрдая, предыхательная). Резонаторы и их огромная роль в исполнении песен. Филировка звука, умение владеть при исполнении.

Тема 4.Формирование сценической культуры.

Формирование сценической культуры учащихся имеет большое значение и влияет на исполнение песен. Пластика и свобода движений являются «изюминкой» конкретного эстрадного выступления, индивидуальный способ самовыражения и интерпретации исполнителя.

Тема 5. Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа это работа над проектом песни. Выбор костюма, необходимость в зависимости от репертуара отработки подтанцовок. Так же устранение внутренних зажимов и выработка уверенности в себе.

Содержание критериев обученности по уровням(стартовый)

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает певческую установку, типы дыхания	Выработана единая манера пения, правильное дыхание, унисон. Знание репертуара, всей программы и своей партии.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Хороший исполнительский уровень. Знание всей хоровой программы.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: Повторить за педагогом музыкальную фразу. Чистота интонирования. Пропеть один куплет. Проверка музыкального слуха, памяти.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль:	декабрь

	<p>Теория: певческая установка, назвать типы дыхания.</p> <p>Практика: Выразительное исполнение произведений, петь чистый унисон, пение в единой манере.</p>	
Творческий отчет	<p>Итоговый контроль: Концертные выступления. Участие в конкурсах. Конкурсах-фестивалях.</p>	Май

Содержание критериев обученности по уровням (базовый)

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки

Прослушивание	Входящий контроль: Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль: концертные выступления. итоговые линейки за четверть, календарные праздники. Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение произведений, знание произведений концертной программы.	Ноябрь - декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль: Знание всей программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	май

В результате обучения по программе учащиеся должны знать:

- Правильный вдох задержка и длинный выдох.
- Строение голосового аппарата.
- Правильно формировать гласные звуки.

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
- пользоваться правильной постановкой корпуса при пении;
- чисто интонировать.

Воспитанники должны овладеть навыком певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков, также навыком работы с микрофоном, фонограммой “минус”.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование навыков работы с фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники имели рабочий диапазон певческого голоса в пределах септимы, октавы, научились передавать в пении образное содержание произведений, умели исполнять их эмоционально и

выразительно. Также в середине года и в конце проводится промежуточная аттестация учащихся.

Раздел 4.

Методические рекомендации к организации занятий по программе

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, зеркала, 10 стульев, магнитола (для работы с фонограммами), аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием, звукооператора и педагога-хореографа для создания подтанцовок.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольный урок, аудиторное занятие, зачет (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях кружка эстрадного пения осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем.

звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Список используемой литературы:

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов .-Иркутск,2003г
2. Емельянов В.В. Развитие голоса, Координация и тренинг.-С.-П,1997г.
3. Апраксина О. Методики развития детского голоса. Учебное пособие - М.,1983г.
4. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом-М.1999г.
5. Виноградов В.П. Рабрта над дикцией в хоре-М.: Музыка 1967г
6. Стулова Г.П. Детский хор –М., Музыка 1978г
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата,профилактики и устранения расстройства Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М,1992г
8. Казачков С.А.От урока к концерту.-Казань. 1985г
9. Соколов В. Работа с хором.-М., Музыка 1983г
- 10.Стулова Г.П. Опевческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе.В.9.-М., Музыка.1974г
- 11.Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей.- М.,1983г.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

**Вокальный студия «Лучики» (базовый)
Руководитель: Сафронова С.П.**

№	месяц	число	время	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09.22г					Диагностика ДГА		
2.	09.22г					Показ и разучивание песенного репертуара		
3	09.22г					Дыхание. Особенности дыхания в изучаемых песнях. Строение		

						фразы.		
4.	09.22г					Строение фразы, вершина фразы		
5.	10.22г					Фразировка в изучаемых песнях		
6.	10.22г					Дикция и её особенности		
7.	10.22г					Дыхание общее		
8.	10.22г					Дыхание цепное		
9.	11.22г					Особенности пения на legato		
10.	11.22г					Строй общий		
11.	11.22г					Строй частный		
12.	11.22г					Ансамбль ритмический		
13.	12.22г					Ансамбль динамический		
14.	12.22г					Артистизм		
15.	12.22г					Строй общий		
16.	12.22г					Ансамбль общий		
17.	01.23г					Ансамбль общий		
18.	01.23г					Замыкание глухих согласных		

						звуков		
19.	01.23г					Атака звука мягкая		
20.	01.23г					Диафрагма		
21.	02.23г					Атака твёрдая		
22.	02.23г					Звукообразов ание		
23.	02.23г					Формирован ие чёткой дикции		
24.	02.23г					Выработка чёткой дикции		
25.	03.23г					Орфоэпия		
26.	03.23г					Драматургия и артистизм		
27.	03.23г					Выразительн ость исполнения		
28.	03.23г					Дыхание общее		
29.	03.23г					Цепное дыхание		
30.	04.23г					Звукообразов ание		
31.	04.23г					Замыкание глухих согласных звуков		
32.	04.23г					Темповый ансамбль		
33.	04.23г					Динамически е оттенки		

34.	05.23г					Особенности пения на 2 голоса		
35.	05.23г					Умение работать с ТСО		
36.	05.23г					Работа над двухголосием		
37.	05.23г					Артистизм		
38.	05.23г					Развитие навыка самоконтроля		

Всего по программе 228 часа в 2х группах

**Календарно-тематическое планирование
на 2022-2023 учебный год
Вокальный студия «Лучики» (стартовый)
Руководитель: Сафронова С.П.**

№	месяц	число	время	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09.22г	01 02				Диагностика ДГА		
2.	09.22г	06 08 09				Показ и разучивание песенного репертуара		
3	09.22г	13 15 16				Дыхание. Особенности дыхания в изучаемых песнях.		

						Строение фразы.		
4.	09.22г	20 22 23				Строение фразы, вершина фразы		
5.	09.22г	27 29 30				Фразировка в изучаемых песнях		
6.	10.22г	04 06 07				Дикция и её особенности		
7.	10.22г	11 13 14				Дыхание общее		
8.	10.22г	18 20 21				Дыхание цепное		
9.	10.22г	25 27 28				Особенности пения на legato		
10.	11.22г	01 03 04				Строй общий		
11.	11.22г	08 10 11				Строй частный		
12.	11.22г	15 17				Ансамбль ритмический		

		18						
13.	11.22г	22 24 25				Ансамбль динамически й		
14.	11.22г	29 01 02				Артистизм		
15.	12.22г	06 08 09				Строй общий		
16.	12.22г	13 15 16				Ансамбль общий		
17.	12.22г	20 22 23				Ансамбль общий		
18.	12.22г	27 29 30				Замыкание глухих согласных звуков		
19.	01.23г					Атака звука мягкая		
20.	01.23г					Диафрагма		
21.	02.23г					Атака твёрдая		
22.	02.23г					Звукообразов ание		
23.	02.23г					Формирован ие чёткой дикции		
24.	02.23г					Выработка		

						чёткой дикции		
25.	03.23г					Орфоэпия		
26.	03.23г					Драматургия и артистизм		
27.	03.23г					Выразительность исполнения		
28.	03.23г					Дыхание общее		
29.	04.23г					Цепное дыхание		
30.	04.23г					Звукообразование		
31.	04.23г					Замыкание глухих согласных звуков		
32.	04.23г					Темповый ансамбль		
33.	04.23г					Динамические оттенки		
34.	05.23г					Особенности пения на 2 голоса		
35.	05.23г					Умение работать с ТСО		
36.	05.23г					Работа над двухголосием		
37.	05.23г					Артистизм		
38.	05.23г					Развитие навыка самоконтроля		

						я		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Всего по программе: 228 часов в 2х группах