

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №46  
с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № ш46-13-834/2  
от «31» августа 2022 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по Изобразительному искусству

Класс 4 класс

Количество часов 34

Уровень базовый

Сургут, 2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1643, от 31.12.2015 № 1576);

приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 46 с УИОП;

Положение о рабочих программах.

Рабочая программа разработана с учётом:

Примерной программы по учебным предметам, по изобразительному искусству и ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство» 4 класс Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2017

Программа отражает базовый уровень подготовки учащихся.

Изучение изобразительного искусства в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 часов в год из расчета 1 час в неделю (34 учебных недели).

### Результаты освоения программы

#### *Личностные результаты*

Личностные результаты описаны в п. 1.2.3. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.13. Содержательного раздела

### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты описаны в п. 1.2.4. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2.2.13. Содержательного раздела

### Приоритетные метапредметные образовательные результаты <sup>1</sup>

Овладение метапредметными понятиями	Факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.
Универсальные учебные действия	<p><u>Регулятивные УУД</u> -приумножение опыта художественно-творческой деятельности детей, развитие их умения в реализации замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения в оценке этапов и результатов индивидуальной и коллективной деятельности.</p> <p><u>Познавательные УУД</u> -сообщение (с учётом возрастных особенностей детей) знания в области изобразительного искусства; - развивать представления школьников о видах пластических искусств: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (дизайне); об основных жанрах изобразительного искусства: портрете, пейзаже, натюрморте, анималистическом жанре, о региональных (краеведческом, художественном) и ведущих художественных музеях страны (Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, музее-панораме «Бородинская битва» и др.); знакомить с собраниями ведущих музеев мира (Лувре, Дрезденской картинной галереи и др.).</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> -умения школьников общаться в процессе диалога с учителем и сверстниками; -расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли (художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.), в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений разных видов и жанров искусства, а также обсуждения результатов индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; - развивать умения школьников использовать в учебном процессе ИКТ и справочную литературу.</p>

**Предметными** результатами обучающихся являются:

– в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях

искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

### Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

## Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и художественно-конструктивной (*бумагопластика, лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение навыками бумагопластики.*

**Расширение кругозора:** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

## Информационное обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
Учебники, учебные пособия <sup>2</sup>			
1	<i>Шпикалова, Т. Я.</i> Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений /— М. : Просвещение, 2017.	Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина.	<a href="http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo_4kl.pdf">http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo_4kl.pdf</a>
Методические пособия			



Календарно-тематическое планирование уроков

**4 КЛАСС**

№ ур ока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Дата (планируемая)	Дата (фак- тиче- ская)
			освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</b>						
1	<b>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</b> Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки,	Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусств. Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот	Познакомятся с учебником и творческой тетрадь. По-лучат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве		

		мир...». Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собствен-	изобразитель-	окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных ав-		
	цветная бумага).	ном видении мира. Выполнение задания в творческой тетради. Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира в этих работах	ными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира	торов; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных ис-точников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии ок-ружающего мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе ин-формации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства		
2	<b>Древо жизни – символ мироздания.  Наброски и зарисовки:  линия,</b>	Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным	Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.		



		его мотивом – древом жизни. Работа с текстом учебника	о свя-			
<b>штрих, пятно, светотень.</b> Символическое и реалистическое изображение.	и диалог по произведениям вернисажа «Лесные исполины», анализ набросков, созданных художниками. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по памяти, по представлению. Просматривание и обсуждение работ, выявление наиболее характерных и выразительных изображений деревьев	зи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»		<i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности		

3	<p><b>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.</b> Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь).</p>	<p>Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Диалог по произведениям вернисажа «На тысячу верст Россия – родной край...». Анализ вариантов композиционных решений пейзажа с ярко выраженными национальными признаками. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах</p>	<p>Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в уст-</p>		
---	---	--	--	---	--	--

		его претворения				
				ном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине		
4	<b>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</b> Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь).	Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней. Работа с текстом учебника и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво, с цветами лазоревыми», подготовка ответов на вопросы. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Выполнение творческого задания в тетради. Обсуждение выполненных работ: выявление, нас-	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подма-лёвка</i> , <i>«разживка»</i> , о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветоч-	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи.		

				<i>Коммуникативные:</i> уметь строить		
		<p>колько выразительно авторам работ удалось применить «разживки чёрным цветом и белилами», чтобы избежать пестроты и почувствовать колорит городецкой росписи.</p> <p>Прослушивание сообщений об изображении окружающего мира в произведениях мастеров из Городца</p>	<p>ной росписи на примере со-временных рисунков мастера: <i>подмалёв-ка, «разживка чёрным цветом», «разживка белилами»,</i></p> <p>в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор</p>	<p>понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p><i>Личностные:</i> эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету</p>		
5	<p><b>Птица – символ света, счастья и добра.</b></p> <p><b>Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные де-</b></p>	<p>Беседа о том, насколько устойчиво в произведениях народного искусства представление о птице, несущей свет. Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради.</p> <p>Ответы на вопросы о многоцветии современной</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений.</p> <p>Узнают о многоцветии палитры городецких</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет,</p>		

		городецкой роспи-	мастеров, образе-	сравнивать разные виды произ-		
	<p><b>коративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.</b></p> <p>Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы.</p> <p>Изображение городецких птиц (гуашь).</p>	<p>си, на примере произведений вернисажей «Пряди, молода, не ленись» и «У древа».</p> <p>Выполнение упражнения на многоцветие городецкой палитры.</p> <p>Выполнение творческой работы в тетради. Обсуждение работ: выявление красоты и гармонии завершённой композиции, удачно найденные «звучные» цвета птиц; как многоцветие цветущей ветви в композициях сочетается с яркой живописью птиц</p>	<p>символе-птице.</p> <p>Овладеют навыками кистевой росписи при выполнении творческих задач на повтор и вариацию.</p> <p>Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи</p>	<p>ведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету</p>		
6	<b>Конь – символ солнца,</b>		Углубят	<i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме		

	<p><b>плодородия и до-бра.</b>  <b>Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».</b>          Совершенствование приёмов росписи.          Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).</p>	<p>Беседа о том, почему символ «конь-солнце» самый устойчивый в народном искусстве на примере произведений вернисажа «Конь-огонь».          Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради.          Устное описание последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня.          Выполнение задания в творческой тетради.          Прослушивание сообщения авторов работ о том, что они хотели выразить в образе-символе</p>	<p>представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений.          Овладеют навыками кистевой росписи.          Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи</p>	<p>сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.  <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-сол-нце» – один из самых устойчивых; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.  <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов.</p>		
				<p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи,</p>		

				уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры		
7	<p><b>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.</b></p> <p>Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь).</p>	<p>Беседа о роли народного мастера в передаче традиций. Работа с текстом учебника и творческой тетради. Устное описание задуманной композиции декоративного панно. Выполнение творческого задания на импровизацию. Прослушивание сообщений учащихся о том, почему им дорого творчество народных мастеров Городца, бытующее на протяжении столетий</p>	<p>Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол-</p>		
			росписи кистью	<p>няющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество,</p>		

				<p>принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить от-веты на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи системы старинного и современного Городца</p>		
8	<p><b>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</b></p> <p>Творчество В. Сурико-</p>	<p>Проведение изовикторины. Беседа о художниках и народных мастерах, представленных на портретах. Выявление характерных признаков об-раза портретируемого, а также признаков принадлежности к творчес-</p>	<p>Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорци-ях головы человека и способах ее изобра-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е уч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем твор-</p>		
	<p>ва, В. Тропинина,</p>		<p>жения в разных</p>	<p>ческого и поискового характера при</p>		



	<p>В. Маковского, В. Васнецова, современных художников Г. Васько, П. Павлова. Портрет художника (материалы по выбору).</p>	<p>кой профессии на основе произведений вернисажа «Велик почет не живет без хлопот». Обсуждение возможных вариантов композиционного решения портрета художника или народного мастера. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение созданных портретов, выявление выразительных портретных образов, прослушивание сообщения о местных художниках, мастерах народного искусства</p>	<p>поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера)</p>	<p>выполнении творческой работы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою</p>		
9	<p><b>Вольный ветер – дыхание земли.</b> <b>Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</b> Основы композиции. Динамика.</p>	<p>Наблюдение осеннего неба, облаков, туч. Рассматривание произведений вернисажа</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения</p>		

	<p>Наброски на тему динамики (графические материалы).</p>	<p>«Причудливый ход облаков». Сравнение пейзажей известных живописцев и графиков с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Ответы на вопросы. Выявление приемов изображения движущихся облаков и сравнение средств живописи и графики. Самос-</p>	<p>динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышле-</p>	<p>облачных масс».  <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов</p>		
		<p>стоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение работ: выявление рисунков, в которых движение и выразительность облаков переданы ярче</p>	<p>нием при восприятии явлений природы и отображении их в набросках</p>	<p>учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление.  <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи.  <i>Личностные:</i> имеют позитивное отношение к творческой деятельности;</p>		

				сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха		
10	<b>Движение – жизни течение.  Наброски с натуры, по па-</b>	Наблюдения за подвижностью жизни природы и человека и отображением ее в разных видах искусства. Работа с текс-	Получат представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представ-	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата;		
	<b>мяти и представлению:  подвижность красочных  пятен,  линий.</b> Основы композиции. Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники (живописные материалы).	том учебника, подготовка ответов на вопросы. Диалог по произведениям вернисажа «Вечное движение». Выполнение набросков и зарисовок на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. Обсуждение	ление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики	организовывать свое творческое пространство. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей		

		<p>набросков и зарисовок: выявление наиболее интересных и выразительных мотивов, средств передачи в них динамики, течения жизни</p>	<p>и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности</p>	<p>имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвиж-</p>		
				<p>ностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства</p>		
11	<p><b>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</b> Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору).</p>	<p>Беседа с учащимися об особенностях осеннего пейзажа, диалог по произведениям вернисажа «Кружатся листья. Небесная просинь...». Обсуждение замыслов осенних композиций,</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление</p>		

		<p>уточнение мотивов, колорита, приемов передачи движения. Выполнение композиции с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Обсуждение выполненных работ: выразительные решения осенних композиций, выявление тех работ, в которых образно</p>	<p>передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику</p>	<p>описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практико-</p>		
		<p>и точно передаются определенные статичные состояния или динамика осенней природы</p>	<p>в собственной творческой композиции</p>	<p>го опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях.  <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.  <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников</p>		

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)**

12	<p><b>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</b></p>	<p>Беседа на тему «Родословное древо семьи Д. Г. Бурьлина». Поиск коллективного ответа на в о п р о с : чем замечательны деяния Д. Г. Бурьлина как коллекционера и мецената? Диалог по произведениям вернисажа «Коротенький отрывок рода». Устное описание</p>	<p>Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурьли-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем;</p>		
	<p>Семейный портрет (материалы по выбору).</p>	<p>задуманной композиции семейного портрета. Работа с учебником. Выполнение творческого задания в тетради. Прослушивание сообщений авторов работ о своем замысле семейного портрета. Составление выставки из детских композиций «Я</p>	<p>на. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету</p>	<p>выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»</p>		

		горжусь своей родословной»				
13	<p><b>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</b>  <b>Декоративно-сюжетная композиция: при-ём уподобления, силуэт.</b>  Рисование</p>	<p>Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака. Диалог по произведениям вернисажа «Старик у ворот тепло уволок».  Беседа о том, как они понимают, в чем проявился прием уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке</p>	<p>Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем твор-</p>		
	<p>по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев».  Зарисовки старинной мужской одежды (материалы по выбору).</p>	<p>С. Маршака. Знакомство детей с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды по учебнику и по творческой тетради.  Творческая работа – подготовка к исполнению</p>	<p>содержание понятия <i>приём уподобления</i>.  Овладеют навыками исполнения быстрого наброска.  Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший</p>	<p>ческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.  <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства;</p>		

		<p>иллюстрации к сказке С. Маршака: выполнение набросков силуэтов старинной одежды, поисковых эскизов композиции иллюстрации. Обсуждение эскизов, прослушивание суждений авторов работ о том, какой момент и какое действие героев сказки послужили для схематического изображения композиции, какими узорами и ка-</p>	вариант	<p>оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки</p>		
		<p>ким цветом они хотят выразить свой замысел на завершающем этапе</p>				
14	<p><b>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</b> Сказочные образы в</p>	<p>Беседа о художественной выразительности сюжетов из сказки С. Маршака в</p>	<p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания</p>		



	<p>народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>исполнении художников на основе произведений вернисажа «Прекрасен сказок мир воздушный» и вопросов учебника. Устное проговаривание своего замысла иллюстрации к сказке. Разъяснение учителем значения цветового круга в определении гармонического сочетания цветов с помощью таблиц в учебнике. Самостоятельная творческая работа. Обсуждение рисунков. Составле-</p>	<p>образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке</p>	<p>рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  <i>Познавательные:</i> общеучебные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.  <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.  <i>Личностные:</i> умеют сопереживать героям произведения и представлять</p>	
		<p>ние коллективного панно или фриза, в котором представлены все двенадцать месяцев</p>		<p>себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность</p>	
15	<p><b>Новогоднее настроение.</b></p>		<p>Научатся работать</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать</p>	

	<p><b>Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.</b>  Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки).</p>	<p>Беседа о том, как можно с помощью сочетания различных художественных приемов передать праздничный особый новогодний колорит. Работа по произведениям вернисажа «Праздничный». Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «по сырому».</p> <p>Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «мазок с восковым рисунком».</p> <p>Проведение само-</p>	<p>различными художественными материалами, выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании</p>	<p>и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение;</p> <p><i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до</p>	
		<p>стоятельных экспериментов.  Обсуждение всех</p>		<p>собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);</p>	

		проб на передачу праздничного новогоднего колорита		слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей		
16	<b>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</b> Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика.	Беседа о новогодних открытках, вариантах их оформлений. Чтение технологической карты по изготовлению поздравительной открытки. Обсуждение выполненных работ: выявление лучшей открытки, наиболее передающей праздничное настроение. Выставка открыток	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучеб - ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); логические – самос-		
	Новогодняя открытка (живописные материалы,			тотальное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.		

	восковые мелки).			<p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме.</p> <p><i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами</p>		
17	<p><b>Зимние фантазии.</b>  <b>Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</b>  Рисование по наблюдению за-снеженных</p>	<p>Беседа о зимнем пейзаже, диалог по произведениям вернисажа «Как поработала зима». Обмен своими впечатлениями об изменениях, происходящих в природе зимой, о занятиях, забавах и играх в эту пору. Экспериментирование</p>	<p>Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних</p>		
	предметов. Зарисовки		с помощью мягких	пейзажей; приведение примеров		

	<p>деревьев, людей, домов (цветные мелки).</p>	<p>с красками по подбору цветовой палитры живописных произведений, помещенных в тетради.</p> <p>Выполнение быстрых набросков зимних деревьев, детей и взрослых по памяти и наблюдению.</p> <p>Обсуждение галереи набросков, выявление наиболее удачных и выразительных</p>	<p>материалов.</p> <p>Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы</p>	<p>изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графике, народного искусства) и красоте окружающего мира</p>		
18	<p><b>Зимние картины.</b></p> <p><b>Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм,</b></p>	<p>Диалог по произведениям вернисажа «За салазки, да и в гору весело</p>	<p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями.</p> <p>Углубят представление о</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка</p>		

	<p><b>динамика.</b> Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь).</p>	<p>бежать!»). Выбор сюжета для собственной живописной композиции. Выполнение композиции по памяти, наблюдению, представлению без предварительного рисунка. Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами</p>	<p>пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние</p>	<p>на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; <i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета). <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно</p>		
			<p>зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется</p>	<p>читать стихотворения о зиме. <i>Личностные:</i> сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников</p>		

19	<p><b>Ожившие вещи.</b>  <b>Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.</b>  Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графические материалы).</p>	<p>Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу вещи...», по предметам старины. Выполнение упражнений на передачу конструктивных особенностей формы, объема отдельных предметов. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции тематического натюрморта с натуры в графической технике. Обсуждение</p>	<p>Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для по-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности.  <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.  <i>Коммуникативные:</i> уметь строить</p>		
	<p>материалы).</p>	<p>графических композиций, выявление работ, в которых наиболее</p>	<p>нимания его значимости в жизни человека, его символики,</p>	<p>понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно</p>		

		удачно переданы характерные особенности предметов, а также теплое отношение автора к ним	одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики	отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным)		
20	<b>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная ли-</b>	Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Цвет и форма в натюрморте» и современным бытовым вещам. Выполнение упражнений на подбор локального цвета. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схе-	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной		
	<b>ния, штрихи в обобщении формы</b>	композиции декоративного	мах натюрмортов, навыки	композиции; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из		



	<p><b>предмета.</b> Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь).</p>	<p>натюрморта с натуры. Обсуждение декоративных натюрмортов, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы силуэты предметов, локальные цвета</p>	<p>составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета</p>	<p>разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников. <i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства</p>		
21	<p><b>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.</b> Зарисовки воинов времён войны 1812 года (мате-</p>	<p>Беседа о героях Бородинского сражения по тексту учебника и произведениям вернисажа «1812 год – великий год России. Отечества достойные сыны». Чтение фрагментов поэтических произведений, посвящен-</p>	<p>Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второсте-</p>		

	риалы по выбору).	ных Бородинской битве. Осмысление роли схематических рисунков для выполнения быстрого графического наброска фигур воинов русской армии в движении. Выполнение по представлению, по образцу быстрых набросков воинов Бородинского сражения на отдельном листе. Коллективный просмотр и обсуждение набросков, прослушивание суждений о том, какое впечатление произвели на них портреты генералов русской армии – участников Бородинской битвы	средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года	пенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи. <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы			
22	«Недаром помнит вся	Беседа с детьми	Получат пред-	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать,			

<p><b>Россия про день Бородин...</b></p> <p><b>Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.</b></p> <p>Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Композиция к стихотворению (материалы по выбору).</p>	<p>о войне 1812 г. как о народной войне для России по тексту учебника и произведениям батального жанра, представленным на вернисаже «Мужественный русский народ».</p> <p>Чтение отрывков из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова, которые учащиеся выбрали для своих иллюстраций.</p> <p>Самостоятельная творческая работа над композицией с опорой на предварительные зарисовки, выполненные на предыдущем уроке.</p> <p>Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений</p>	<p>ставление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России.</p> <p>Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова</p>	<p>контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		некоторых из авто-					
		ров о замысле иллюстрации, а также о том, как они понимают, в чем выразился народный характер войны 1812 г. для России		гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра			
23	<b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.</b> Человек, мир природы в реальной жизни	Беседа об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, о его символическом значении, об отражении в нем модели мироздания с опорой на произведения вернисажа «Узоры из глубины веков». Работа по вопросам, выявляющим знания учащихся о символике элементов орнамента. Выполнение зарисовок фасада избы, знаков-символов на резных	Получают представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепляют навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представле-	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать			

		наличниках и народ-					
	(материалы по выбору).	ном костюме. Обобщение представлений о символике и магических свойствах народного орнамента	ний о его магических свойствах, высокой духовности и красоты	других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы			
24	<b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</b> Освоение графических навыков. Графические упражнения (ка-	Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Работа по вопросам с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного	Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, компо-	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготов-			

		решения лубочной картинке как одного					
	рандаш, перо, тушь).	из видов графического и декоративного искусства. Осмысление своеобразия тематики и графического решения элементов композиции. Выполнение детьми зарисовок элементов изображения, характерных для лубочной картинке	зиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения	ления лубочных картинок, их особенностях. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах. <i>Личностные:</i> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства			
25	<b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</b> Лубочная картина	Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинке до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Выполнение	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с ис-	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для			

		поисковых эскизов композиции лубочной		произведений лубочного искусства, их анализ и использование			
	к пословицам, поговоркам, песням (графический рисунок с раскраской).	картинки. Выполнение сюжетной композиции в технике лубка. Коллективный просмотр галереи сюжетных декоративно-графических картинок, обобщение представлений учащихся об искусстве лубка	пользованием приемов лубочной техники, графические навыки	этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок. <i>Личностные:</i> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни			
<b>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)</b>							
26	<b>Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция,</b>	Беседа о живительной силе одной из природных стихий – воды. Работа по произведениям живописного и	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, де-			

		плакатного искусства, главным героем которых являются-				
	<b>линия, пятно.</b> Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт (материалы по выбору).	ется вода; выявление особенностей графического, цветового и композиционного решения плаката. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь». Выбор мотивов и выполнение зарисовок элементов композиции, текстовой части поисковых эскизов для своего плаката на тему «Вода – жизнь». Обсуждение созданных эскизов плакатов	изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики	лать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката. <i>Коммуникативные:</i> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе		
27	<b>Повернись к мирозданию.</b>		Расширят свои	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль		



<p><b>Проект экологи-</b></p>	<p>Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданию!». Ответы на в о п р о с ы : почему возникла</p>	<p>представления о плакате как об одном из видов графичес-</p>	<p>своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекват-</p>		
<p><b>ческого плаката в технике коллажа.</b> Виды графики. Композиция плаката в технике коллажа (материалы по выбору).</p>	<p>необходимость в создании плакатов о сохранении воды? Что угрожает ей? Чем можно ей помочь? Какими средствами художники добиваются выразительности плаката? Выполнение плаката на тему «Вода – жизнь» в материале. Выставка экологического плаката. Обсуждение созданных плакатов, выявление наиболее</p>	<p>кого искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы</p>	<p>ной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе</p>		

		выразительных				
28	<p><b>Русский мотив.</b>  <b>Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</b>          Весенний пейзаж (живописная техника).</p>	<p>Беседа о весеннем пейзаже, о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, зарождения всех ее начал, в том числе и человеческой жизни.          Диалог с учащимися по произведениям вернисажа «В наш край опять пришла весна». Обмен впечатлениями об изменениях, происходящих в природе в родном городе (селе). Выполнение композиционных схем в учебнике к произведениям, представленным на вернисаже.</p>	<p>Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользо-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных ис-точников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей.  <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.  <i>Личностные:</i> сориентированы на эмо-</p>		

		Обдумывание сюжета и составление рабочего эски-					
		за своей композиции	ваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции	ционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности			
29	<b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</b> Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техника).	Колорит весеннего пейзажа. Знакомство с творчеством К. Юона. Выполнение композиции «Русский мотив» с использованием подготовительных материалов	Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных			

		<p>предыдущего урока. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.</p>	<p>акварельных красок или восковых мелков,</p>				
		<p>Обсуждение весенних композиций, выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих пробуждение природы</p>	<p>монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму</p>	<p>источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров</p>			
30	<p><b>Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</b></p>	<p>Беседа о подвиге нашего народа в Великой Отечественной</p>	<p>Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p>			

		войне 1941–1945 гг., от-раженном в монументальной скульптуре и живописных произведениях, поэзии. Работа по произведени-	Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных ви-	<i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных			
Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по выбору).	ям вернисажа «Ради жизни на Земле». Устное проговаривание своего замысла для эскиза памятника героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Выполнение эскиза памятника. Коллективный просмотр работ. Прослушивание высказываний отдельных авторов о своем замысле и его воплощении в эскизе	дов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в	признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и				

			соответствии с ним	находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность			
31	<p><b>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.</b></p> <p>Изготовление медали (материалы по выбору).</p>	<p>Беседа о медальерном искусстве по произведениям вернисажа «Боевые награды».</p> <p>Устное проговаривание своего замысла памятной медали ко Дню Победы.</p> <p>Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали.</p> <p>Просмотр завершенных работ, выбор наиболее выразительных памятных медалей для оформления класса ко Дню</p>	<p>Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей.</p> <p>Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах.</p> <p>Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя,</p>			

		Победы		одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера. <i>Личностные:</i> сориентированы на глу-			
				бокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну			
32	<p><b>Орнаментальный образ в веках.</b> <b>Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</b> Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы).</p>	<p>Беседа о красоте резного орнамента по ганчу в украшении архитектуры Узбекистана на материале произведений вернисажа «Изысканная красота восточных арабесок». Чтение символики узбекского орнамента. Выполнение с помощью образца (повтор) элементов узбекского орнамента. Коллективный</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся</p>			

		просмотр рисунков, прослушивание суждений о том, что особенно понравилось в мотивах восточных узоров	орнамента	представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров. <i>Коммуникативные:</i> уметь участво-			
				вать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира			
33	<b>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</b> Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров (карандаш, акварель).	Знакомство с последовательностью исполнения мастером ганчевого орнамента. Выполнение на отдельном листе упражнения на повтор графических приемов в изображении	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения,			



		элементов арабески. Выполнение в творческой тетради собственной композиции орнамента с соблюдением последовательности перевода рисунка на	графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся	познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведе-			
		цветной фон. Коллективный просмотр орнаментов по мотивам узбекских ганчевых узоров, прослушивание суждений о том, чем отличаются узбекские узоры и что есть общего в них в сравнении с народными узорами России	выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов	нию в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров. <i>Коммуникативные:</i> уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства			
34	<b>Круглый год.</b> Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору).	Беседа по произведениям вернисажа «Любовь и радость бытия», помогающая формированию представления о	Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи.			

		<p>круговороте времен года в искусстве и действительности как символе бесконечного продолжения жизни. Рассмотрение произведений изобразитель</p>	<p>экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюд-</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; при-</p>			
		<p>ного искусства, посвященных временам года (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь). Обмен впечатлениями о главных признаках разных периодов года и наблюдениями об изменениях, происходящих в это время в природе родного города (села). Выполнение композиции, символично характеризующей главные признаки</p>	<p>дения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года</p>	<p>ведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа</p>			

		одного из времен года, с использованием приема уподобления. Обсуждение: выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих состояние природы в разные времена года		периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы			
--	--	--	--	--	--	--	--

