

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № ш46-13-834/2
от «31» августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке _____
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 4 _____

Количество часов 34 Уровень базовый _____
(базовый, углубленный)

Сургут, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1643, от 31.12.2015 № 1576);

приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 46 с УИОП;

Положение о рабочих программах.

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы по музыке УМК «Перспектива» (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина) для 4 класса и ориентирована на использование учебника «Музыка. 4 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина (М. : Просвещение, 2011), который включен в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методическое пособие.

Изучение музыки в 4 классе направлено на достижение следующих цели:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) сопоставление их с музыкой других народов и стран;
- знакомство с русскими народными музыкальными инструментами, русскими народными праздниками;
- выявление связей композиторской и народной музыки;
- формирование понятия интернациональности музыкального языка;
- совершенствование умения целостно воспринимать музыку и размышлять о ней;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умение анализировать её содержание, форму, музыкальных язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, аргументировать отношение к тем или иным музыкальным сочинением;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- совершенствование детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желания слушать и исполнять ее;
- воспитание навыков вдумчивого вслушивания в музыкальные произведения, умения анализировать их содержание и средства выразительности;
- выявление особенностей интонационно-образного воплощения содержания музыкальных произведений Бетховена, Шопена, Рахманинова;
- формирование навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- становление «национальной широты» музыкального вкуса – стремления слушать образцы национальной музыки разных народов, желания познать национальную музыку как в ее подлинных, фольклорных образцах, так и в аранжировке композиторов (как способ эстетического усвоения духовной культуры другого народа).

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся способствует повторение некоторых произведений (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа в неделю.

Результаты освоения программы

Личностные результаты

Личностные результаты описаны в п. 1.2. Целевого раздела основной образовательной программы начального общего образования, в п. 2.2. Содержательного раздела

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты описаны в п. 1.2. Целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования, в п. 2.2. Содержательного раздела

Приоритетные метапредметные образовательные результаты

Овладение метапредметными понятиями	Факт, закономерность, анализ, синтез является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.
Универсальные учебные действия	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; – планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами; – различать способ и результат собственных и коллективных действий; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; – вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки; – осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане. <p><u>Познавательные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации

	<p>для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач; – воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные; – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); – устанавливать аналогии; – представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов). <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; – контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; – продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; – стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Предметные результаты

№ П/П	Предметные результаты	Код требования (КУ)
1. Россия — Родина моя		
<i>Ученик научится</i>		
	- Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	нет
	- Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.	нет
	- Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	нет
	- Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	нет
	- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	нет
	- Узнавать образцы народного музыкально-поэтического	нет

	творчества и музыкального фольклора России.	
	- Импровизировать на заданные тексты.	нет
	- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	нет
2. О России петь — что стремиться в храм...		
<i>Ученик научится</i>		
	- Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников.	нет
	- Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	нет
	- Рассуждать о значении колокольных в музыке русских композиторов.	нет
	- Сочинять мелодии на поэтические тексты.	нет
	- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.	нет
	- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	нет
	- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	нет
3. День, полный событий		
<i>Ученик научится</i>		
	- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина	нет
	- Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	нет
	- Распознавать их художественный смысл.	нет
	- Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.	нет
	- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	нет
	- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	нет
	- Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).	нет
	- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	нет
4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		
<i>Ученик научится</i>		
	- Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	да
	- Распознавать их художественный смысл.	нет
	- Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.	нет
	- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	нет
	- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	нет
	- Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).	нет
	- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	нет
	- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	нет

	- Выполнять творческие задания из рабочей тетради	нет
5. В концертном зале		
<i>Ученик научится</i>		
	- Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные)	нет
	- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	нет
	- Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	да
	- Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	нет
	- Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	нет
	- Выполнять творческие задания из рабочей тетради	нет
6. В музыкальном театре		
<i>Ученик научится</i>		
	- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.	да
	- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	нет
	- Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	нет
	- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	нет
	- Оценивать собственную творческую деятельность.	нет
	- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	нет
	- Выполнять творческие задания из рабочей тетради	нет
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...		
<i>Ученик научится</i>		
	- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	нет
	- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	нет
	- Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	да
	- Лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.	нет
	- Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	нет
	- Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	да
	- Оценивать свою творческую деятельность.	нет
	- Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений	нет
1. Россия — Родина моя		
<i>Ученик получит возможность научиться</i>		

	- Формированию основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю;	нет
	-Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи	нет
2. О России петь — что стремиться в храм...		
<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
	- Понимания различного отражения жизни в научных и художественных текстах.	нет
	- Ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи.	нет
3. День, полный событий		
<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
	- Овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др..	нет
4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		
<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
	- Действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	да
5. В концертном зале		
<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
	- Научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;	нет
6. В музыкальном театре		
<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
	- Удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.	нет
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...		
<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
	- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).	нет

Содержание программы

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Код контролируемого содержания (КС)
1	1. «Россия-родина моя»	Входной контроль.	да
		Тестовая работа	
		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».	да
		Что не выразишь словами, звуком на душу	

2		навей.. Повторение темы: В современных ритмах	
3		Как сложили песню. Звучащие картины. Повторение темы: Музыкальное состязание (концерт)	нет
4		Ты откуда русская, зародилась, музыка? Повторение темы: Музыкальные инструменты - флейта и скрипка	нет
5		«Я пойду по полю белому...» Кантата «Александр Невский». Повторение темы: Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	нет
6	2. «О России петь – что стремиться в храм»	Святые земли Русской. Повторение темы: Симфония «Героическая» Л.Ван Бетховена	нет
7		Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Тест. Повторение темы: Джаз-музыка XX века	да
8		Родной обычай старины. Рахманинов «Светлый праздник». Повторение темы: Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. «Прославим радость на земле!»	нет
9	3. «День, полный событий»	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	нет
10		Зимнее утро.	нет
11		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	да
12		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	нет
13		Промежуточный контроль. Тестовая работа.	да
14		«Приют, сияньем муз одетый...»	нет
15	4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	нет
16		Оркестр русских народных инструментов. О музыке и музыкантах.	нет
17		Народные праздники.«Троица».	да
18		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	нет
19	5. «В концертном зале»	Старый замок. «Счастье в сирени живет...».	да
20		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы..	нет
21		Патетическая соната	нет
22		Годы странствий. Царит гармония оркестра	нет
23		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	нет

24	6. «В музыкальном театре»	Опера «Иван Сусанин». Инструментальная музыка и ее жанры в опере.	да
25		«Исходила младёшенька...» Тест.	да
26		Русский Восток. Восточные мотивы	нет
27		Балет И. Стравинского «Петрушка»	нет
28		Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	да
29	7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Мир музыки Рахманинова. Прелюдия.	нет
30		Промежуточная аттестация Тестовая работа.	да
31		Исповедь души.	нет
32		Революционный этюд.	нет
33		Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.	нет
34		Музыкальные инструменты - гитара. Музыкальный сказочник.	нет
		Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	нет

Тематический план

№	Основные разделы	Количество часов	Виды и формы контроля
1	«Россия-родина моя».	5	Входной контроль (I ч)
2	«О России петь – что стремиться в храм».	3	Тестовое задание
3	«День, полный событий»	6	Промежуточный контроль (II ч)
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	4	Беседа
5	«В концертном зале»	5	Беседа
6	«В музыкальном театре»	5	Тестовое задание
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	6	Промежуточная аттестация (IV ч)
Итого:		34	

Информационное обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
Учебники, учебные пособия			
	«Музыка» 4 класс	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина	да
Методические пособия			
	«Музыка. Поурочные планы. 4 класс» «Уроки Музыки». 1-4 класс» «Музыка» 1-4 классы» «Уроки музыки 1-7 класс»	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. М. Давыдова Г. Стюхина Н. Рябенко Е. Арсенина	да

	«Уроки музыки 1-7 класс»		
--	--------------------------	--	--

Электронные и цифровые образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование	Авторы	Темы, разделы, в изучении которых применяются ЭОР и ЦОР
1	Диск: «Комплекс уроков по музыке»	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина	«Россия-родина моя». «О России петь - что стремиться в храм» «День, полный событий». «Гори-гори ясно, чтобы не погасло». «В концертном зале» «В музыкальном театре». «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»
2	Видеоматериал «Российская электронная школа»	http://school-collection.edu.ru http://fcior.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6/4/	«Россия-родина моя». «О России петь - что стремиться в храм» «День, полный событий». «Гори-гори ясно, чтобы не погасло». «В концертном зале» «В музыкальном театре». «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Тема раздела/тема урока	Дата		Используемые ресурсы	Контролируемые элементы содержания (КС)	Контролируемые умения (КУ)
		план	факт			
		4 «А»				
		4 «Б»				
		4 «В»				
		4 «Г»				
<i>«Россия – Родина моя»</i>						
1.	Входной контроль. Тестовая работа			Контрольные тесты	Изученный материал за предыдущий учебный год	Умение ориентироваться в пройденном материале. Применять полученные знания на практике.
2.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Что не выразишь словами, звуком на душу навей.. Повторение темы: В современных ритмах			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы. https://cloud.mail.ru/public/Fg26/ME51n3xsW	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Умение определять характер и настроение музыкальных произведений

3.	<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p> <p>Повторение темы:</p> <p>Музыкальное состязание (концерт)</p>			<p>Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/2bxE/3dpvAp1nT</p>	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p>	<p>Умение продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
4.	<p>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</p> <p>Повторение темы:</p> <p>Музыкальные инструменты - флейта и скрипка</p>			<p>Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/2bxE/3dpvAp1nT</p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети</p>	<p>Умение охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
5.	<p>«Я пойду по полю белому...» Кантата «Александр Невский».</p> <p>Повторение темы:</p> <p>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»</p>			<p>Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p>	<p>Умение называть изученное произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>

<https://cloud.mail.ru/public/5zNy/3qwLesRGr>

«О России петь – что стремиться в храм».

6.	Святые земли Русской. Повторение темы: Симфония «Героическая» Л.Ван Бетховена			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец, Кирилл и Мефодий Стихира русским святым. Величание.Былина. -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавра (песнопения) -«Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент) -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).	Умение продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
7.	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Тест. Повторение темы: Джаз-музыка XX века			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы. https://cloud.mail.ru/public/4xmW/4b4PTV2vi	Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихиры, тропарь, молитва, величание. Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	Умение определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни

8.	<p>Родной обычай старины. Рахманинов «Светлый праздник».</p> <p>Повторение темы:</p> <p>Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. «Прославим радость на земле!»</p>			<p>Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/31uQ/3GSAGuSoJ</p>	<p>Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</p>	<p>Умение определять характер музыкальных произведений и настроение</p>
«День, полный событий»						
9.	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</p>			<p>Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/3g8h/4VBKKu4cJ</p>	<p>Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Музыкально-поэтические образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Осенняя песня» П. Чайковский; - «Пастораль» Г. Свиридов; - «Осень» Г. Свиридов. 	<p>Умение сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p>
10.	<p>Зимнее утро. Зимний вечер.</p>			<p>Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные</p>	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение</p>	<p>Умение выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);</p>

				<p>фильмы.</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/3PCo/2CSR9wsDX</p>	<p>стихотворения. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p>-«<i>Зимнее утро</i>» из «<i>Детского альбома</i>» П.Чайковский;</p> <p>«<i>Зимняя дорога</i>» В.Шебалин;</p> <p>«<i>У камелька</i>» из «<i>Времен года</i>» П. Чайковский.</p> <p>-«<i>Зимний вечер</i>» М.Яковлев, А.Пушкин.</p> <p>- «<i>Зимний вечер</i>» - р.н.п.</p>	<p>высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
11.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.			<p>Презентация.</p> <p>Аудио материал.</p> <p>Учебники, мультимедийные фильмы.</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/W8RL/449GH2rG2</p>	<p>Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов.</p> <p>«Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Музыкальная живопись.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «<i>Три чуда</i>». <i>Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.</i></p>	<p>Умение определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального, проводить интонационно-образный анализ музыки</p>
12.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь			<p>Презентация.</p> <p>Аудио материал.</p> <p>Учебники, мультимедийные фильмы.</p>	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Оркестр народных инструментов.</p> <p>Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>- <i>Русские народные наигрыши;</i></p> <p>- <i>Светит месяц – р.н.п.</i></p> <p>- <i>Камаринская – П.Чайковский.</i></p> <p>- <i>Пляска скоморохов Н.Римский-</i></p>	<p>Умение высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные</p>

					<p><i>Корсаков.</i> - «<i>Волшебный смычок</i>» - норвежская народная песня. Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»</p>	<p>произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,</p>
13.	Промежуточный контроль. Тестовая работа.			Контрольные вопросы	Изученный материал за первое полугодие	Умение ориентироваться в пройденном материале. Применять полученные знания на практике
14.	«Приют, сияньем муз одетый...»			<p>Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/2fr/5thjHU3vj</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/2GWK/5hdjkqyut</p>	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Умение высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>						
15.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.	Умение отмечать звучание различных музыкальных инструментов

				<p>фильмы.</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/4PPx/mKTrFeQer</p>	<p>Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.</p> <p>Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.</p> <p>Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества.</p> <p>Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p>	
16.	<p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>О музыке и музыкантах.</p>			<p>Презентация.</p> <p>Аудио материал.</p> <p>Учебники, мультимедийные фильмы.</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/A75x/4ho8yThF5</p>	<p>Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица).</p> <p>Икона «Троица» А. Рублёва</p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная,</i></p>	<p>Умение определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни</p>
17.	<p>Народные праздники. «Троица».</p>			<p>Презентация.</p> <p>Аудио материал.</p> <p>Учебники, мультимедийные фильмы.</p>	<p>Икона «Троица» А. Рублёва</p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная,</i></p>	

					<p>неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня – пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский – корсаков; Троицкие песни.</p>	
«В концертном зале»						
19.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена	Умение на слух различать тембры скрипки и виолончели
20.	Старый замок. «Счастье в сирени живет...».			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.		Умение определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального

					(полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.	искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
21.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы..				Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i>	Умение продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

22.	Патетическая соната			<p>Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.</p>	<p>Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая</i></p>	<p>Умение продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
-----	---------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

23.	Годы странствий. Царит гармония оркестра			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка</i> <i>Арагонская хота.</i>	Умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
-----	------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«В музыкальном театре»

24.	Опера «Иван Сусанин». Инструментальная музыка и ее жанры в опере.			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие). Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим» (III действие). Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. События отечественной истории творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.	Умение эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
25.	«Исходила младешенька...» Тест.			Тест. Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i>	Умение проводить интонационно-образный анализ музыки
26.	Русский Восток. Восточные мотивы			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Умение продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.

27.	Балет И. Стравинского «Петрушка»			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	Умение определять оркестровые тембры.
28.	Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Оперетта.				Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. Вальс из оперетты «Летучая мышь». <i>И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i>	Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
29.	Мир музыки Рахманинова. Прелюдия.				Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. <i>«Прелюдия» С.В.Рахманинов, Развитие музыкального образа.</i>	Умение проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками
30.	Промежуточная аттестация Тестовая работа.			Контрольные вопросы	Изученный материал за учебный год	Умение ориентироваться в пройденном материале. Применять полученные знания на практике

31.	Исповедь души. Революционный этюд.			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;	Умение определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
32.	Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аусты» - узбекская песня - Концерт №1 П. Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек»	Умение определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
33.	Музыкальные инструменты - гитара. Музыкальный сказочник.			Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние,	Умение на слух различать тембры гитары (скрипки)

					<p>выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. - «<i>Патетическая соната</i>» <i>Л.Бетховен.</i> - <i>Песня Сольвейг. Э.Григ.</i> - <i>Песня Марфы. М.Мусоргский.</i> - «<i>Пастушка</i>» - франц. нар. песня</p>	
34.	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.			<p>Презентация. Аудио материал. Учебники, мультимедийные фильмы.</p>	<p>Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. - «<i>Рассвет на Москве-реке</i>» <i>М.Мусоргский.</i> Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. <i>Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Умение узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать</p>

						знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Итого: 34 учебных часов в году