

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №46  
с углубленным изучением отдельных предметов

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 12  
« 02 » мая 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ СОШ № 46  
С/УИОП  
/ Л.В. Гейнц/  
« 02 » мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
художественной направленности

«Народный танец»  
(наименование программы)

Возраст обучающихся 7-17 лет  
Срок реализации программы: 3 года  
Количество часов в год 76/152 ч

Автор-составитель программы:  
Коваленко Наталья Сергеевна, педагог  
дополнительного образования  
(фамилия, имя, отчество полностью, должность)

СУРГУТ  
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №46 с углубленным изучением отдельных предметов

Название программы	«Народный танец»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Коваленко Наталья Сергеевна
Год разработки	2020 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена на педагогическом совете МБОУ СОШ №46 с УИОП: протокол №12 от 02.05.2023. Утверждена 02.05.2023
Информация о наличии рецензии	Программа рецензирована кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры лингвистического образования и межкультурной коммуникации СурГПУ Гераскевич Натальей Валерьевной от 24.03.2016 г.
Цель	Развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ обучение учащихся основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ физическое развитие, улучшение координации движений;</li> </ul> <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ формирование внутренней и внешней культуры учащихся, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания элементарных основ классического, эстрадного и народного танца;</li> <li>- владение методикой и техникой исполнения;</li> <li>- осознание учащимися важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;</li> <li>- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других</li> </ul>

	мероприятиях районного, городского и областного уровня;
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю / год	2 ч. в неделю 76 ч. 4 ч. в неделю 152ч.
Возраст обучающихся	7-17 лет
Формы занятий	- индивидуальная; - по подгруппам; - групповая; - фронтальная
Методическое обеспечение	Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство»; Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Лопухов Л.Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство»; Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение»; Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М. «Просвещение».
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	музыкальный центр, музыкальный материал, наглядный материал (картинки, иллюстрации), хореографический зал ,коврики для занятий.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа народный танец «Сувенир» для детей 7-17 лет имеет **художественную направленность** и способствует творческой самореализации учащихся.

При разработке программы учитывались последние достижения в области педагогики детского хореографического исполнительства, а именно работы Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство»;

Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.

Лопухов Л.Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство»;

Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение»;

Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов.

М.«Просвещение» и личный опыт педагога.

Программа разработана на основании законодательных и нормативно - правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Минпросвещения России от 09 августа 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.2.4.3172 - 14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей); Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

**Актуальность.** Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность, как отмечает В.С Мухина, всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Программа предназначена для гармоничного развития способностей учащихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

### **Адресат программы**

Данная программа является модифицированной рассчитана на три уровня обучения с детьми школьного возраста. Стартовый и базовый уровень. Возраст учащихся 7-17 лет.

### **Форма и режим занятий**

Форма занятий групповая и индивидуальная. Занятие проводится по 1 часу по 40 минут с 10 минутным перерывом на отдых.

Уровень	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий в неделю	Количество часов за год (38 недель)
стартовый	2	2 раза	(1ч.+1ч.)	76

**Стартовый уровень** 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин. каждое). Объем часов в год составляет 76 часов.

На каждый уровень обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по разделам: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы эстрадного танца. Кроме того, включены разделы воспитательная деятельность и постановочная деятельность.

Форма занятий групповая и индивидуальная. Занятие проводится по 2 часа по 40 минут с 10 минутным перерывом на отдых.

Уровень	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий в неделю	Количество часов за год (38 недель)
базовый	4	2 раза	(2ч.+2ч.)	152

**Базовый уровень** 2 раза в неделю по 2 часа (40 мин.каждое с 10 минутным перерывом). Объем часов в год составляет 152 часа.

На каждый уровень обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по разделам: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы эстрадного танца. Кроме того, включены разделы воспитательная деятельность и постановочная деятельность.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** программы: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

-в области обучения: обучение учащихся основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;

-в области развития: физическое развитие, улучшение координации движений;

-в области воспитания: формирование внутренней и внешней культуры учащихся, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

В основу программы положены следующие **принципы**:

-*культуросообразности*, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

-*системности и последовательности*, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

- *дифференциации и индивидуализации*, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого учащегося;

Занятие строится в основном по классической структуре:

- Вводная часть (приветствие);
- Разминка по кругу;
- Экзерсис у станка и на середине;
- Изучение движений к танцу;
- Постановочная работа;
- Заключительная часть.

Кроме того, используются следующие виды занятий: занятие-сказка; занятие-путешествие; занятие-конкурс; занятие-концерт и др.

Для эффективной деятельности танцевального коллектива желательно иметь просторный зал, оборудованный специальными станками и зеркалами; учащимся – специальный костюм и обувь для занятий.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результатом реализации программы является:

- знания элементарных основ классического, эстрадного и народного танца.

- во владении методикой и техникой исполнения;
- в осознании учащимися важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- в готовности принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня;

**Учебно-тематический план**  
**Стартовый уровень**

**Цель:** воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование умения работать в коллективе; овладение элементарными танцевальными умениями и навыками.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	зачет
2	Азбука музыкального движения	15	5	10	Контрольное занятие Опрос
3	Элементы ритмики и акробатики	2	1	1	Контрольное занятие Опрос
4	Элементы классического танца	16	6	10	Контрольное занятие Опрос
5	Элементы народного танца	16	6	10	Контрольное занятие Опрос
6	Элементы эстрадного танца	1	-	1	Контрольное занятие Опрос
7	Постановочная деятельность	23	-	23	Контрольное занятие
8	Воспитательная деятельность	1	1	-	Контрольное занятие
9	Концертная деятельность	-	-	-	
10	Итоговое занятие	1	-	1	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>	

## Содержание программы

### Стартовый уровень

1) **Вводное занятие.** Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

#### 2) **Азбука музыкального движения.**

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная).

Практика: движение в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

#### 3) **Элементы ритмики и акробатики.**

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка», и др.).

#### 4) **Элементы классического танца.**

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras ( I ); Sotte ( по VI поз.).

#### 5) **Элементы народного танца.**

Теория: особенности народных движения; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

#### 6) **Элементы эстрадного танца.**

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу; танцевальные движения в образах.

#### 7) **Постановочная деятельность.**

Постановка танцевальных композиций.

#### 8) **Воспитательная деятельность.**

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения, посещение конкурсов и концертов.

#### 9) **Концертная деятельность.**

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

#### 10) **Итоговое занятие:**



анализ деятельности группы за год(освоения программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

- ❖ перспективное планирование;
- ❖ поощрение и награждение лучших.

### **Образовательные нормативы.**

По окончании **стартового уровня** учащиеся должны знать:

- позиции ног классического танца;
- позиции рук классического танца;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

Уметь:

- ритмично двигаться под музыку;
- хлопать в такт музыки;
- различать контрастность звучания музыки (громко – тихо, быстро – медленно, весело – грустно).
- выполнять шаги;
- на полупальцах;
- с высоким подниманием бедра;
- бегать на полупальцах;
- выполнять приставной и переменный шаг;
- шаг галопа боковой, шаг подскока.

### Календарный учебный график

N п/п	Месяц/ число	Место проведения	Название раздела	Количество часов			Формы проведения заняти	Формы аттестации / контроля
				Всего	Теория	Практика		
1	сентябрь	актовый зал	<b>Вводное занятие</b>	1	1		Групповая	зачет
2			<b>Азбука музыкального движения</b>	15	5	10		
2.1	сентябрь	актовый зал	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная).	5	5		Групповая	Урок взаимооценок Опрос
2.2	октябрь	актовый зал	Движение в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.	10		10	Групповая	Контрольное занятие Опрос
3			<b>Элементы ритмики и акробатики</b>	2	1	1	Групповая	
3.1	октябрь	актовый зал	-различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); -бег(свысоким подниманием бедра, с захлестом); -упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); -упражнения на координацию движений; -полушпагат, шпагат; -упражнения на гибкость («лодочка», «колечко»,	2	1	1	Групповая	Контрольное занятие Опрос

			«кошечка»); -упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка», и др.)					
4			<b>Элементы классического танца</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Групповая	
4.1	октябрь	актовый зал	Работа у станка (к/т)	6	2	4	Групповая	Проверочное занятие Опрос
4.2	ноябрь	актовый зал	Работа на середине зала (к/т)	6	2	4	Групповая	Творческая мастерская Проверочное занятие Опрос
4.3	декабрь	актовый зал	Прыжки и вращения (к/т)	4	2	2	Групповая Подгруппы	Контрольное занятие Опрос
5			<b>Элементы народного танца</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Групповая	
5.1	декабрь	актовый зал	Работа у станка (н/т)	6	2	4	Групповая	Урок взаимооценок Опрос
5.2	декабрь	актовый зал	Работа на середине зала (н/т)	3	1	2	Групповая	Контрольное занятие Опрос
5.3	декабрь	актовый зал	Мужской класс	2	1	1	Групповая	Контрольное занятие
5.4	январь	актовый зал	Женский класс	2	1	1	Групповая	Проверочное занятие
5.5	февраль	актовый зал	Танцевальные комбинации, учебные этюды и постановки (н/т)	3	1	2	Групповая	Опрос Беседа Проверочное занятие

6			<b>Элементы эстрадного танца</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		
6.1	февраль	актовый зал	Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу; танцевальные движения в образах.			1	Групповая	Проверочное занятие Опрос
7			<b>Постановочная деятельность</b>	<b>23</b>		<b>23</b>		
7.1	март апрель май	актовый зал	Постановка танцевальных композиций.			<b>23</b>	Групповая	Контрольное занятие
8			<b>Воспитательная деятельность</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
8.1	май	актовый зал	Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения, посещение конкурсов и концертов.	1	1			Контрольное занятие
9	май	актовый зал	<b>Итоговое занятие</b>	1		1		
10			<b>Всего часов:</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>		

## Учебно-тематический план

### Базовый уровень

**Цель:** развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	зачет
2	Азбука музыкального движения	30	10	20	Контрольное занятие Опрос
3	Элементы классического танца	34	14	20	Контрольное занятие Опрос
4	Элементы народного танца	36	16	20	Контрольное занятие Опрос
5	Элементы эстрадного танца и акробатика	8	2	6	Контрольное занятие Опрос
6	Постановочная деятельность	40	6	34	Контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>152</b>	<b>50</b>	<b>102</b>	

### Содержание программы

#### Базовый уровень( второй год обучения)

##### 1) Вводное занятие

Постановка целей и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

##### 2) Азбука музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная).

Практика: движение в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

##### 3) Элементы классического танца.

Теория: изученные движения на стартовом уровне повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras ( I ); Sotte ( по VI поз.).

#### **4)Элементы народного танца.**

Теория: особенности народных движения; характерные положения рук и ног. Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

#### **5)Элементы эстрадного танца.**

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу; танцевальные движения в образах.

#### **6)Постановочная деятельность.**

Постановка танцевальных композиций.

#### **7)Воспитательная деятельность.**

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения, посещение конкурсов и концертов.

#### **8)Концертная деятельность.**

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

#### **9)Итоговое занятие:**

❖ анализ деятельности группы за год(освоения программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

❖ перспективное планирование;

❖ поощрение и награждение лучших.

### **Базовый уровень (третий год обучения)**

#### **1)Вводное занятие.**

Постановка целей и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

#### **2)Азбука музыкального движения.**

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая -грустная).

Практика: движение в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

#### **3)Элементы классического танца.**

Теория: изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras ( I ); Sotte ( по VI поз.).

#### **4)Элементы народного танца.**

Теория: знакомство с танцами народов мира.

#### **5)Элементы эстрадного танца и акробатика.**

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу; танцевальные движения в образах.

#### **6) Постановочная деятельность.**

Постановка танцевальных композиций.

#### **7) Воспитательная деятельность.**

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения, посещение конкурсов и концертов.

#### **8) Концертная деятельность.**

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

#### **9) Итоговое занятие:**

❖ анализ деятельности группы за год (освоения программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

❖ перспективное планирование;

❖ поощрение и награждение лучших.

#### **Образовательные нормативы.**

К концу базового уровня учащиеся должны знать:

- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

- требования к выполнению изученных движений;

- правила поведения на сцене.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras ( I ); Sotte ( по VI поз.).

По окончании третьего года обучения воспитанники должны знать:

- различные жанры танцевальной музыки;

- эстетику рисунка танца.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем напр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras ( I, II, III ); Sotte ( по I, II, V, VI поз.).

- передавать в движении характер танца;

- выразить в пластике содержание музыки и ее образной ассоциации;

- выполнять движение в разнообразных комбинациях.





### Календарный учебный график

N п/п	Месяц/число	Место проведения	Название раздела	Количество часов			Формы проведения занятия	Формы аттестации / контроля
				Всего	Теория	Практика		
1	сентябрь	актовый зал	<b>Вводное занятие</b>	2	2		Групповая	зачет
2			<b>Азбука музыкального движения</b>	30	10	20		
2.1	сентябрь	актовый зал	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная).	10	5	5	Групповая	Урок взаимооценок Опрос
2.2	октябрь	актовый зал	Движение в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.	20	5	15	Групповая	Контрольное занятие Опрос
3			<b>Элементы классического танца</b>	34	14	20	Групповая	
3.1	октябрь	актовый зал	Работа у станка (к/т)	20	6	14	Групповая	Проверочное занятие Опрос
3.2	ноябрь	актовый зал	Работа на середине зала (к/т)	8	4	4	Групповая	Творческая мастерская Проверочное занятие Опрос
3.3	декабрь	актовый зал	Прыжки и вращения (к/т)	6	4	2	Групповая Подгруппы	Контрольное занятие Опрос
4			<b>Элементы народного танца</b>	36	16	20	Групповая	
4.1	декабрь	актовый зал	Работа у станка (н/т)	10	4	6	Групповая	Урок взаимооценок Опрос
4.2	декабрь	актовый зал	Работа на середине зала (н/т)	6	2	4	Групповая	Контрольное занятие Опрос

		зал						
4.3	декабрь	актовый зал	Мужской класс	6	4	2	Групповая	Контрольное занятие
4.4	январь	актовый зал	Женский класс	6	2	4	Групповая	Проверочное занятие
4.5	февраль	актовый зал	Танцевальные комбинации, учебные этюды и постановки (н/т)	8	4	4	Групповая	Опрос Беседа Проверочное занятие
6			<b>Элементы эстрадного танца и акробатика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
6.1	февраль	актовый зал	Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу; танцевальные движения в образах.	8	2	6	Групповая	Проверочное занятие Опрос
7			<b>Постановочная деятельность</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>		
7.1	март апрель май	актовый зал	Постановка танцевальных композиций.		6	34	Групповая	Контрольное занятие
8			<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
8.1	май	актовый зал	Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения, посещение конкурсов и концертов.		2			Контрольное занятие
9			<b>Всего часов:</b>	<b>152</b>	<b>50</b>	<b>102</b>		

## **Условия реализации программы**

### **Набор детей в коллектив.**

В танцевальный коллектив принимаются учащиеся 1-11 классов, не имеющие никакой танцевальной подготовки.

Все дети обязательно просматриваются руководителям с целью определения начальных музыкальных, хореографических данных каждого ребёнка

**Количество обучающихся в группе – 15 человек**

## **Методическое обеспечение программы**

В основе программы лежат идеи Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж. Ж. Руссо, а позже А. Дистервега, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого о правильном учете **возрастных и индивидуальных особенностей детей** в процессе обучения и воспитания. Учет возрастных особенностей позволяет учитывать интересы обучающихся на всех ступенях развития, правильно и грамотно выстраивать образовательный процесс.

## **Методы проведения занятий**

**Репродуктивный** (объяснительно-наглядный или по образцу педагога).

Подробное объяснение правил и схем выполнения упражнений, движений и танцевальных элементов с одновременной демонстрацией. Поставленная задача перед учащимися – освоить и воспроизвести данный материал.

### **Словесный метод**

Устное изложение материала. Через беседу, рассказ и объяснения необходимо донести эмоциональный характер всей композиции и правильность выполнения. Задача детей понять и воспроизвести.

### **Практический метод**

Практическая деятельность учащихся - главный источник знаний в работе над композицией. Это позволяет развивать технику исполнения, профессиональные навыки в изученных движениях и комбинациях, а также в дальнейшей танцевальной постановке.

**Проблемно-поисковый** (создание и решение проблемной ситуации).

Выход из проблемной ситуации зависит от педагога. В осуществлении

данной программы большая роль отведена репродуктивному методу, так как детское творчество возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы, действия педагога будут комментироваться доступным для детского восприятия языком.

### **Иллюстративный**

Просмотр видео и наглядных материалов. Посещение конкурсов, фестивалей и мероприятий с выступлениями хореографических коллективов города.

## **Применяемые педагогические технологии:**

### **Технологии обучения в сотрудничестве**

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и ритмикой. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

### **Игровые технологии:**

Применяется с учетом возрастных особенностей детей. Игры используются не только для разрядки и отдыха, а являются органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются и легче усваиваются детьми, не вызывая сложностей.

### **Информационные технологии**

Данные технологи используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку ритмических этюдов, танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

## **Материально-техническое обеспечение**

**Нормы оснащения:** актовый зал, зеркала 5 шт, обувь танцевальная 20 пар, купальник гимнастический 15 шт, коврик гимнастический 15 шт, гимнастический палки 15 шт, мячи 15 шт, скакалки 15 шт., музыкальный центр компьютер.

Программа может реализовываться в учреждения дополнительного образования, в студиях образовательных учреждений, в школах искусств. Обучаться по данной программе под руководством педагога может любой ребенок.

Кадровый состав: педагог дополнительного образования.

### **Формы занятий и методы контроля**

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

- 1) Занятие контроля знаний (текущий контроль);
- 2) Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, и концерты различного уровня).

**Промежуточная аттестация проводится:**

**Стартовый, базовый уровень уровень:** декабрь, май  
**Форма аттестации:** открытое занятие, творческое выступления,  
участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

**Стартовый, базовый уровень:**

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы поведения итогов
1	Азбука Музыкального движения	музыкальная игра	магнитофон; музыкальный материал	беседа
2	Элементы ритмики и акробатики	беседа практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие
3	Элементы классического танца	рассказ практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
4	Элементы народного танца	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
5	Элементы эстрадного танца	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

### **Список литературы:**

1. Бекина С.Н., Ломова Т.П Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981
2. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
4. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
6. Лопухов Л.Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
7. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
8. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М. «Просвещение», 1984
9. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение», 1989

### **Список литературы для детей.**

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца, - М. «Искусство», 1986

## **Оценочные материалы**

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонентов программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к дошкольнику в процессе освоения им общеобразовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трех балловой шкале.

**3 балла – высокий уровень**

**2 балла – средний уровень**

**1 балл – низкий уровень**

Диагностические таблицы фиксируют результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать

динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей,

занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.



**Мониторинг уровня обучения и личностного развития воспитанников творческого объединения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики и
<p>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><u>Средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><u>Средний уровень</u> (ребенок сочетает</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического</p>	<p>Соответствие практически умений и навыков программным требованиям</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p><u>Средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p><u>Максимальный</u></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения</p>	<p>умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).  <u>Минимальный уровень</u> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);  <u>Средний уровень</u> (работает с оборудованием с помощью педагога);  <u>Максимальный уровень</u> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p><u>Начальный</u> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);  <u>Репродуктивный</u></p>	<p>1 2 3</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>III. Общие учебные умения и навыки ребенка:  3.1. Учебно – интеллектуальные умения:</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  <u>Средний уровень</u> (работает с литературой с помощью педагога и родителей);  <u>Максимальный</u></p>	<p>1 2 3</p>	<p>Анализ</p>

## Мониторинг воспитанности учащихся в творческом объединении

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого	Возможн ое к-во баллов	Методы диагностик и
1.Профессиональн ая воспитанность 1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использовани е необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца); <u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	1  2  3	Наблюдение
1.2Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособ ность	<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения). <u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1  2  3	Наблюдение
1.3Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективност ь при высказывании критических замечаний в адрес чужой	<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен). <u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников):	1  2	Наблюдение

<p>1.4.Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов</p>	<p>работы</p> <p>Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога</p>	<p>объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты).</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);</p> <p><u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки, прислушивается к</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Коллективная ответственность</p> <p>2.2.Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</p>	<p>Аккуратность выполнения части коллективной работы</p> <p>Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы).</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>

<p>2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами</p>	<p>Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы</p>	<p>находит контакт с другими детьми, не конфликтен);  <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен).  <u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);  <u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы);  <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты</p>	<p>3  1  2  3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.4. Соблюдение нравственно-этических норм</p>	<p>Выполняет правила поведения на занятиях</p>	<p>получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты</p>	<p>1  2  3</p>	<p>Наблюдение</p>

# Диагностика воспитанности учащихся творческого объединения

№	Диагностические параметры	Профессиональная воспитанность								Социальная воспитанность							Оценка
		Этика и эстетика выполнения работы и представление ее результатов	Культура организации и своей деятельности		Уважительное отношение к профессиональной деятельности и других	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Коллективная ответственность	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Соблюдение нравственно-этических норм	Толерантность	Начало года					
			Старается полностью завершить каждую работу,	Аккуратен в выполнении практической работы									Терпелив и работоспособен	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы не подчеркивает	Стремится исправить	Прислушивается к советам	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	



## Диагностика результатов обучения и личностного развития учащихся творческого объединения

Раздел программы  Фамилия  Имя	Народный танец	Эстрадный танец	Классический танец	Партерная гимнастика	Музыкально-подвижные игры	Креативное творчество	Творчество без границ	Итого
1								
Сводная данных по группе								Средний балл

**Результатом освоения программы является положительная динамика.**



