

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета
протокол № 8
«09» апреля 2024 г

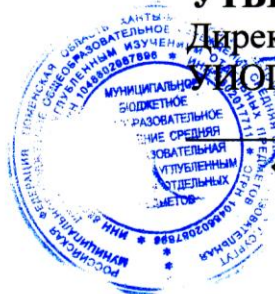
УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 46 с

УИОП

/ Л.В. Гейнц/

«09» апреля 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
(художественной направленности)
«Новые горизонты»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года
Количество часов: 114/ 3 часа в неделю
Автор-составитель программы:
Кранина Анна Сергеевна,
Педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Новые горизонты», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программ «Детский музыкальный театр» Е.Х. Афанасенко, «Детско-юношеский театр мюзикла» Е.А. Гальцевой, с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 12-18 лет, срок реализации 3 год, объем программы 114 часов.

Участвуя в театральной деятельности, ребята развивают творческий потенциал через сценическое искусство, навыки актерского мастерства, формируют коммуникативную культуру. Постановка спектаклей способствует развитию ораторского искусства, театрального дизайна, создаёт условия для самопрезентации.

Театральная деятельность позволяет школьнику самоопределяться и в профессиональных привязанностях, а в школьном театре можно быть и актёром, и режиссёром, и декоратором, и художником-осветителем, и гримёром, и хореографом, попробовать себя в разных социальных ролях.

Привлечение подростков к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят подростка в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театре-мюзикле приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство прекрасного. Данная программа способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, то есть помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Программой предусмотрены различные формы проведения занятий: тренинги, этюды, репетиции, показы отрывков и спектаклей

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Театр-мюзикл «Новые горизонты»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	1 модуль – стартовая 2 и 3 модуль - базовая
ФИО автора (составителя) программы	Кранина Анна Сергеевна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Принята на заседании педагогического совета, протокол № 8, «09» апреля 2024 г. Утверждена приказом от 27.04.2024 № ш46-13-516/4
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	Программа рецензирована кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры методики преподавания английского языка и перевода БУ ВО «Сургутский государственный университет» Симоновой Ольгой Алексеевной
Цель	Создание условий для личностного саморазвития и самореализации в различных образовательных областях средствами театрального искусства, организации досуга учащихся путем вовлечения их в театральную деятельность
Задачи	<p style="text-align: center;">Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ активизировать познавательные интересы, расширить кругозор; ✓ формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства, хореографической импровизации; <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ помочь воспитанникам в саморазвитии и самопознании, в

	<p>максимальном раскрытии творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выявить и развить у учащихся творческих способностей, творческого воображения. ✓ развить чувства партнерства, артистизма; ✓ помочь учащимся в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности; <p style="text-align: center;">Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ способствовать развитию художественно-эстетического вкуса; ✓ воспитывать духовно-нравственную личность; ✓ создать максимально благоприятные условия для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива независимо от особенностей его характера, социального положения и прочего методом дифференцированного подхода.
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. ✓ понимать и принимать учебную задачу; ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха; ✓ наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать

	<p>результаты этого анализа в создании сценического действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение; ✓ проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров; ✓ предлагать помощь и сотрудничество; ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю/год	3 часа в неделю/114 часов в год
Возраст обучающихся	12-18 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ этюды; ✓ пластические упражнения; ✓ театральная игра; ✓ занятия по сценическому движению и речи; ✓ уроки сценической и музыкальной грамоты; ✓ беседы; ✓ вокально-хоровая работа; ✓ хореографические уроки; ✓ выразительное чтение; ✓ индивидуальные консультации; ✓ изготовление костюмов, реквизита и декораций; ✓ репетиции; ✓ постановка спектакля
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> ✓ теория театра (К.С. Станиславский); ✓ учение роли деятельности в развитии личности (Лев Семенович. Выготский, Алексей Николаевич Леонтьев, Василий

	<p>Васильевич Давыдов);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ идея полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенная в системе музыкально-художественного воспитания Карла Орфа, Болеслава Леопольдовича Яворского, Бориса Михайловича Неменского, Натальи Алексеевны Ветлугиной, Дмитрия Борисовича Кабалевского; ✓ идеи Натальи Ильиничны Сац о сущности детского музыкального театра.
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сцена актового зала; ✓ музыкальное оборудование; ✓ микрофоны (радио-, петлички); ✓ осветительное оборудование; ✓ гимнастические палки; ✓ бумуейкеры; ✓ теннисные мячи; ✓ синтезатор; ✓ материалы для изготовления костюмов и декораций.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\)](#).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №46 с УИОП

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего образовательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Сегодня государством заявлен запрос на личность, которая должна обладать целым набором качеств:

- ✓ самостоятельностью в принятии решений;
- ✓ умением отвечать за свои решения;
- ✓ способностью нести ответственность за себя, своих близких;
- ✓ готовностью действия в нестандартных ситуациях;
- ✓ обладанием приемами учения и готовность к постоянной переподготовке;

- ✓ обладанием набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний;
- ✓ толерантностью, т. к. жизнь в социуме – поиск разумных компромиссов.

Чтобы воспитать такую личность необходимо, чтобы процесс обучения был процессом обучения деятельности, то есть учение должно быть мотивированным (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель и находит пути ее достижения). Школьнику необходимо предоставить максимальные возможности для формирования у него установки на творческую деятельность.

Одной из форм активного приобщения детей к творчеству выступает детский театр, который может стать хорошей жизненной силой, ведь именно в театре обыгрываются различные жизненные ситуации.

Новизна программы: Долгое время в нашей стране жанр мюзикла считался враждебным нашему театральному искусству направлением, хотя, если посмотреть на истоки и вспомнить великих практиков и теоретиков театра – К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, можно увидеть, что они не мыслили театра без музыки.

Возникший на рубеже XIX-XX столетий в США жанр мюзикла отлично подходит для создания нового, более интересного, альтернативного направления музыкальной театрализации в художественно-сценическом творчестве. Это обусловлено возросшей потребностью аудитории к наиболее интересным постановкам и зрелищам, так как в настоящее время люди искушены различного вида представлениями, как камерного, так и массового масштаба. Жанр мюзикла способен возродить любовь подрастающего поколения к театру.

Направленность: художественная.

Деятельность по программе направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в эстетическом и нравственном развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

Уровень освоения программы: При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Новые горизонты» используется базовый уровень дополнительного образования детей.

Отличительные особенности программы: Особенности программы заключаются в пересмотре требований к уровню подготовки учащегося через приобретение собственного опыта творческой деятельности. В программе предусмотрена взаимосвязь общего и дополнительного образования через формирование личностных, метапредметных, предметных качеств личности в условиях реализации ФГОС. Данная программа предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся через дифференцированное внедрение форм и методов обучения, воспитания (репертуар, методы рефлексии и т.п.). Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к

воспитанию и образованию, развитию ребенка средствами музыкального театра – он становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве исполнителя, а иногда и сорежиссера, художника, композитора. Таким образом, процесс создания спектакля (или образа отдельного героя) рассматривается как возможность полихудожественного развития личности, учитывающая интегративные процессы, протекающие в результате взаимодействия различных видов искусства.

В процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерской игры, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы общечеловеческой культуры, которые предстают перед ним в качестве живой ткани вечно изменяющегося мироздания.

Построение данного курса опиралось на следующие принципы:

- 1. Принцип демократизации.** Предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.
- 2. Принцип активности обучаемых.** Процесс обучения не только не предполагает какого-либо расслабления учащихся, а, наоборот, требует от них весьма высокой активности, полной мобилизации всех его духовных сил.
- 3. Принцип прочности усвоения знаний.** Чтобы содержание обучения надолго закреплялось в сознании учащихся, организуется систематическое повторение материала.
- 4. Принцип взаимного обучения.** Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.
- 5. Принцип проб и ошибок.** Путем самостоятельных творческих работ формировать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно-сценического творчества, вырабатывать навыки профессиональной подготовки для работы в театральном коллективе.
- 6. Принцип взаимоподдержки.** Психологическая реабилитация закомплексованных детей, путем ряда ответственных дел и поручений, путем веры в творческие силы участников театра.
- 7. Принцип единства.** Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения.

Учитывая специфику курса, необходимо так же учитывать **«пять основных принципов, на которые должно опираться воспитание актера»**, о которых говорил Константин Сергеевич Станиславский:

1. Принцип жизненной правды.

2. Принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче.
3. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве.
4. Принцип органичности творчества актера.
5. Принцип творческого перевоплощения актера в образ.

Ведущие методические приемы на занятиях – метод художественной импровизации и студийно-репетиционный метод, который предполагает работу театральной группы на практический конечный результат — постановку мюзиклов, праздничных представлений и так далее. Эта работа строится в основном с детьми, сознательно выбравшими занятия в студии.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 12-18 лет

Количество обучающихся в группе: 15 -20 человек

Срок освоения программы: 3 года

Объем программы: 114 часов в год

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Все занятия на первых этапах коллективные, сочетают в себе такие виды деятельности, как беседы о специфике театрального искусства, театральная игра, импровизация. В игровой форме проходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Происходит так же обогащение жизненного опыта учащихся. Параллельно с этим идет процесс командообразования, тренинги на сплочение.

При изучении курса для учащихся предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы. Поставленные в программе задачи реализуются с помощью детей. Их сопричастность позволяет полнее достигать поставленные цели.

Цель программы: создание условий для личностного саморазвития и самореализации в различных образовательных областях средствами театрального искусства, организации досуга учащихся путем вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ активизировать познавательные интересы, расширить кругозор;
- ✓ формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-

хорового исполнительства, хореографической импровизации;

Развивающие:

- ✓ помочь воспитанникам в саморазвитии и самопознании, в максимальном раскрытии творческих способностей;
- ✓ выявить и развить у учащихся творческих способностей, творческого воображения.
- ✓ развить чувства партнерства, артистизма;
- ✓ помочь учащимся в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

Воспитательные:

- ✓ способствовать развитию художественно-эстетического вкуса;
- ✓ воспитывать духовно-нравственную личность;
- ✓ создать максимально благоприятные условия для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива независимо от особенностей его характера, социального положения и прочего методом дифференцированного подхода.

**Учебный план
(стартовая группа)**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводные занятия	4	3	1	Педагогическое наблюдение
	Азбука театра	5	3	2	Педагогическое наблюдение
	Учимся, играя	9	1	8	Педагогическое наблюдение
	Мир вокруг нас (просмотр известных мюзиклов, посещение театра)	9	9	-	Опрос
	Работа актера над собой	12	2	10	Открытое занятие
	Мизансцена	4	2	2	Опрос
	Сценические упражнения	11	2	9	Педагогическое наблюдение
	Этюды	6	-	6	Педагогические отрывки
	Сценическая речь	7	2	5	Педагогическое наблюдение
	Элементы музыкальной грамоты	11	4	7	Педагогическое наблюдение
	Музыка в танце	2	1	1	Тренинг
	Сценическое движение	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Работа над образом	5	-	5	беседа
	Выразительные средства в мюзикле	3	3	-	Педагогическое наблюдение
	Работа над ДХО	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Работа над репертуаром	13	-	13	Показ спектакля
	всего	114	35	79	

Содержание учебного плана

Раздел: Азбука театра (5 часов)

Теория: Что есть в театре. Театральные должности. Устройство сцены. Звуковое и осветительное оборудование. Работа примеров. Особенности театрального костюма. Театральные жанры. Мюзикл. Либретто.

Практика: Кастинг.

Раздел: Учимся, играя (9 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ. Зачем нужны театральные игры.

Практика: Игры на согласованность действий. Игры на слуховое и зрительное внимание, Игры на координацию и перемещение в пространстве. Игры на развитие воображения. Игры на развитие чувства ритма. Игры на развитие памяти. Игры с воображаемыми предметами. Игры на мышечное раскрепощение. Игры на координацию движений. Игры на развитие пластики. Музыкально-пластические импровизации. Игры на расширение диапазона голоса. Творческие игры со словом. Диалогические скороговорки.

Раздел: Мир вокруг нас (9 часов)

Практика: Посещение спектаклей театров и студий города. Просмотр видеозаписей мировых мюзиклов с последующим обсуждением.

Раздел: Элементы музыкальной грамоты (11 часов)

Теория: Особенности работы над дуэтом. Постановка певческого дыхания и голоса.

Практика: Распевки. Формирование звука. Формирование осознанной пульсации в песне. Диапазон. Работа над многоголосием. Партии. Эмоциональное преподнесение исполнительского материала. Сценическое пение.

Раздел: Работа над образом (5 часов)

Теория: Особенности работы в образе. Способы создания образа. Сверхзадача. Внутренний монолог. Биография роли

Практика: Дневник актера. Упражнения на наблюдения. Работа с пародией. Голосовые имитации. Пластика роли.

Раздел: Работа актера над собой (12 часов)

Теория: Мышечное раскрепощение, концентрация внимания и памяти. *Практика:*

Упражнения на органическое молчание. Упражнения на оправдание действия с предметом, оправдание позы, оценки и оправдание различных предлагаемых обстоятельств. Упражнения на память физических действий (логика и последовательность простого сценического действия). Упражнения на развитие непосредственности (развитие актерской смелости, наблюдательности, веры). Внутреннее состояние. Упражнения на общение (виды общения, физическое, словесное, воздействие и взаимодействие, приспособления).

Раздел: Музыка в танце (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ. История танца

Практика: Постановка корпуса, положение. Постановка и позиции рук, позиции ног. Классический танец

Раздел: Сценическое движение (8 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ. Выразительность тела.

Практика: Упражнения на умение найти и установить темп своего поведения; изменять его по сигналу, чутко включаться в чужой ритм. Характер и динамика. Упражнения на доверие. Упражнения: на гибкость, на силу, на координацию, на мышечную память, на вестибулярный аппарат, на баланс. Групповые упражнения: умение распределяться в пространстве; ощущение друг друга, как единого тела. Освоение навыков сценической борьбы и драки, использование навыка в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Раздел: Выразительные средства в мюзикле (3 часа)

Теория: Концепция музыкального оформления спектакля. Зоны молчания в мюзикле. Перспектива артиста и роли. Мобильность ДХО. Роль ансамбля.

Практика: Изготовление костюмов и ДХО. Работа со светом

Раздел: Работа над репертуаром (13 часов)

Практика: Создание воспитанниками студии полноценного театрального продукта. Подбор литературной основы. Работа с Либретто. Подготовка и запись вокальной части мюзикла. Изготовление ДХО. Репетиционный процесс. Показ спектакля.

Раздел: Мизансцена (4 часа)

Теория: Группировки и мизансцены. Положение в сценическом пространстве. Выразительность мизансцен. Принцип построения мизансцен (перпендикулярная и параллельная). Высотные композиции. Развитие мизансцен.

Практика: Работа над мизансценами

Раздел: Этюды (6 часов)

Практика: Сценический этюд и его задачи. Одиночные этюды на освоение элементов действия. Углубление этюда. Сверхзадача. Парные этюды на пристройки, создание атмосферы, конфликт. Парные этюды «Оживление картины». Групповые этюды на музыкальную тему. Импровизация из заданных мизансцен.

Раздел: Декоративно-художественное оформление (ДХО) (5 часов)

Теория: ДХО, как помощь в создании спектакля. Роль декорации. Бутафория, реквизит. Костюмы и их элементы. Грим, как продолжение образа. Постановка света. Творческая фантазия зрителя.

Практика: Работа над ДХО

Раздел: Сценическая речь (8 часов)

Теория: Речь и ее законы. Правильное фонационное дыхание.

Практика: Работа над звуками, силой и диапазоном голоса. Работа над дикцией и чистотой произношения. Нормы и правила литературного произношения. Средства логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпоритм.

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучение учащиеся:

- будут иметь представление о театре как виде искусства, о жанре мюзикла;
- научатся разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- научатся азам хореографии и сценического движения;
- познакомятся с особенностями вокального сопровождения мюзикла;
- будут иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- будут иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании;
- узнают о сценической культуре;
- приобретут навыки выступления на концертах и мюзиклах.

Формы аттестации/контроля:

Первое полугодие: мониторинг уровня личностного развития и профессионального мастерства.

Второе полугодие: показ отрывка мюзикла, оценка исполнения роли.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие 1 сентября – 30 декабря

2 полугодие – 8 января – 30 мая

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	2	14:00	Беседа	1	Вводные занятия	Актовый зал	-
2	Сентябрь	7	14:00	Прослушивание	1	Прослушивание	Актовый зал	Входной контроль
3	Сентябрь	7	14:50	Беседа	1	Знакомство с театром	Актовый зал	Ответы на вопросы
4	Сентябрь	9	14:00	Групповая	1	Знакомство с мюзиклом	Актовый зал	дискуссия
5	Сентябрь	14	14:00	Беседа	1	Драматургия	Актовый зал	Ответы на вопросы
6	Сентябрь	14	14:50	Творческая лаборатория	1	Костюм и грим	Актовый зал	Создание образа персонажа
7	Сентябрь	16	14:00	Творческая лаборатория	1	Костюм и грим	Актовый зал	Создание образа персонажа
8	Сентябрь	21	14:00	Творческая лаборатория	1	Костюм и грим	Актовый зал	Создание образа персонажа
9	Сентябрь	21	14:50	Творческая лаборатория	1	Световое и музыкальное	Актовый зал	Опрос

						оформление		
10	Сентябрь	23	14:00	Театральные игры	1	Игры на внимание	Актовый зал	Практическая работа
11	Сентябрь	28	14:00	Театральные игры	1	Игры на внимание	Актовый зал	Практическая работа
12	Сентябрь	28	14:50	Театральные игры	1	Игры на внимание	Актовый зал	Практическая работа
13	Сентябрь	30	14:00	Театральные игры	1	Игры на перевоплощение	Актовый зал	Этюды
14	Октябрь	5	14:00	Театральные игры	1	Игры на перевоплощение	Актовый зал	Этюды
15	Октябрь	5	14:50	Театральные игры	1	Игры на перевоплощение	Актовый зал	Этюды
16	Октябрь	7	14:00	Театральные игры	1	Игры на перевоплощение	Актовый зал	Этюды
17	Октябрь	12	14:00	Театральные игры	1	Игры на взаимодействие	Актовый зал	Этюды
18	Октябрь	12	14:50	Театральные игры	1	Игры на взаимодействие	Актовый зал	Этюды
19	Октябрь	14	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
20	Октябрь	19	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
21	Октябрь	19	14:50	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
22	Октябрь	21	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Красавица и чудовище»	Актовый зал	Беседа-обсуждение

23	Октябрь	26	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
24	Октябрь	26	14:50	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
25	Октябрь	28	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Маленький принц»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
26	Ноябрь	2	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Маленький принц»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
27	Ноябрь	2	14:50	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Маленький принц»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
28	Ноябрь	5	14:00	Практическое занятие	1	Снятие мышечных зажимов	Актальный зал	Практическая работа
29	Ноябрь	9	14:00	Практическое занятие	1	Снятие мышечных зажимов	Актальный зал	Практическая работа
30	Ноябрь	9	14:50	Практическое занятие	1	Снятие мышечных зажимов	Актальный зал	Практическая работа
31	Ноябрь	11	14:00	Практическое занятие	1	Снятие мышечных зажимов	Актальный зал	Практическая работа
32	Ноябрь	16	14:00	Практическое занятие	1	Снятие мышечных зажимов	Актальный зал	Практическая работа
33	Ноябрь	16	14:50	Практическое занятие	1	Концентрация внимания	Актальный зал	Практическая работа
34	Ноябрь	18	14:00	Практическое занятие	1	Концентрация внимания	Актальный зал	Практическая работа
35	Ноябрь	23	14:00	Практическое занятие	1	Концентрация внимания	Актальный зал	Практическая работа

36	Ноябрь	23	14:50	Практическое занятие	1	Энергетика актера	Актальный зал	Практическая работа
37	Ноябрь	25	14:00	Практическое занятие	1	Энергетика актера	Актальный зал	Практическая работа
38	Ноябрь	30	14:00	Практическое занятие	1	Энергетика актера	Актальный зал	Практическая работа
39	Ноябрь	30	14:50	Практическое занятие	1	Энергетика актера	Актальный зал	Практическая работа
40	Декабрь	2	14:00	Беседа. презентация	1	Композиционный центр	Актальный зал	Обсуждение
41	Декабрь	7	14:00	Практическое занятие	1	Композиционный центр	Актальный зал	Обсуждение
42	Декабрь	7	14:50	Этюд	1	Целостность мизансцены	Актальный зал	Групповой этюд
43	Декабрь	9	14:00	Этюд	1	Целостность мизансцены	Актальный зал	Групповой этюд
44	Декабрь	14	14:00	Тренинг	1	Упражнения на достижения мышечной свободы	Актальный зал	Практическая работа
45	Декабрь	14	14:50	Тренинг	1	Упражнения на достижения мышечной свободы	Актальный зал	Практическая работа
46	Декабрь	16	14:00	Тренинг	1	Упражнения на достижения мышечной свободы	Актальный зал	Практическая работа
47	Декабрь	21	14:00	Тренинг	1	Упражнения на развитие воображения	Актальный зал	Практическая работа
48	Декабрь	21	14:50	Тренинг	1	Упражнения на развитие воображения	Актальный зал	Практическая работа

49	Декабрь	23	14:00	Тренинг	1	Упражнения на развитие воображения	Актовый зал	Практическая работа
50	Декабрь	28	14:00	Групповая	1	Упражнения на память физических действий	Актовый зал	Этюд
51	Декабрь	28	14:50	Групповая	1	Упражнения на память физических действий	Актовый зал	Этюд
52	Декабрь	30	14:00	Групповая	1	Упражнения на память физических действий	Актовый зал	Этюд
53	Январь	11	14:00	Работа в парах	1	Упражнения на сценические общение	Актовый зал	Зачет
54	Январь	11	14:50	Работа в парах	1	Упражнения на сценические общение	Актовый зал	Зачет
55	Январь	13	14:00	Групповая	1	Одиночные этюды	Актовый зал	Создание этюда
56	Январь	18	14:00	Групповая	1	Одиночные этюды	Актовый зал	Создание этюда
57	Январь	18	14:50	Групповая	1	Одиночные этюды	Актовый зал	Создание этюда
58	Январь	20	14:00	Работа в парах	1	Парные этюды	Актовый зал	Обсуждение
59	Январь	25	14:00	Работа в парах	1	Парные этюды	Актовый зал	Обсуждение
60	Январь	25	14:50	Работа в парах	1	Парные этюды	Актовый зал	Обсуждение
61	Январь	27	14:00	Речевой тренинг	1	Освобождение голоса	Актовый зал	Упражнения по развитию речи
62	Февраль	1	14:00	Речевой тренинг	1	Освобождение голоса	Актовый зал	Упражнения по развитию речи
63	Февраль	1	14:50	Речевой тренинг	1	Освобождение голоса	Актовый зал	Упражнения по развитию речи

64	Февраль	3	14:00	Речевой тренинг	1	Освобождение голоса	Актальный зал	Упражнения по развитию речи
65	Февраль	8	14:00	Речевой тренинг	1	Голосовое общение	Актальный зал	Упражнения по развитию речи
66	Февраль	8	14:50	Речевой тренинг	1	Голосовое общение	Актальный зал	Упражнения по развитию речи
67	Февраль	10	14:00	Речевой тренинг	1	Голосовое общение	Актальный зал	Упражнения по развитию речи
68	Февраль	15	14:00	Беседа. презентация	1	Нотная грамота	Актальный зал	Опрос
69	Февраль	15	14:50	Беседа. презентация	1	Нотная грамота	Актальный зал	Опрос
70	Февраль	17	14:00	Голосовой тренинг	1	Певческое дыхание	Актальный зал	Практическая работа
71	Март	22	14:00	Голосовой тренинг	1	Певческое дыхание	Актальный зал	Практическая работа
72	Март	22	14:50	Ритмические упражнения	1	Ритмические упражнения	Актальный зал	Практическая работа
73	Февраль	24	14:00	Ритмические упражнения	1	Ритмические упражнения	Актальный зал	Практическая работа
74	Март	1	14:00	Индивидуальные консультации	1	Интонация	Актальный зал	Зачет
75	Март	1	14:50	Индивидуальные консультации	1	Интонация	Актальный зал	Зачет
76	Март	3	14:00	Индивидуальные консультации	1	Интонация	Актальный зал	Зачет
77	Март	9	14:00	Работа над голосом	1	Певческая дикция	Актальный зал	Тренинг

78	Март	9	14:50	Работа над голосом	1	Певческая дикция	Актальный зал	Тренинг
79	Март	10	14:00	Индивидуальная работа	1	Создание музыкального образа в движении	Актальный зал	Обсуждения
80	Март	15	14:00	Практическое занятие	1	Создание музыкального образа в движении	Актальный зал	Обсуждения
81	Март	15	14:50	Практическое занятие	1	Сценическая драка	Актальный зал	Упражнения
82	Март	17	14:00	Практическое занятие	1	Сценическая драка	Актальный зал	Упражнения
83	Март	22	14:00	Практическое занятие	1	Сценическая драка	Актальный зал	Упражнения
84	Март	22	14:50	Практическое занятие	1	Сценические падения	Актальный зал	Упражнения
85	Март	24	14:00	Практическое занятие	1	Сценические падения	Актальный зал	Упражнения
86	Март	29	14:00	Практическое занятие	1	Сценические падения	Актальный зал	Упражнения
87	Март	29	14:50	Практическое занятие	1	Сценические падения с использованием предметов	Актальный зал	Зачет
88	Март	31	14:00	Практическое занятие	1	Сценические падения с использованием предметов	Актальный зал	Зачет
89	Апрель	5	14:00	Этюды	1	Я – предмет	Актальный зал	Практическая работа
90	Апрель	5	14:50	Этюды	1	Я - животное	Актальный зал	Практическая работа
91	Апрель	7	14:00	Этюды	1	Я – стихия	Актальный зал	Практическая работа
92	Апрель	12	14:00	Этюды	1	Внешняя характерность	Актальный зал	Упражнения

93	Апрель	12	14:50	Этюды	1	Детали и проявления образа	Актальный зал	Обсуждение
94	Апрель	14	14:00	Беседа, презентация	1	Работа со светом	Актальный зал	Обсуждение
95	Апрель	19	14:00	Групповая работа	1	Шумовое оформление	Актальный зал	Практическая работа
96	Апрель	19	14:50	Беседа, презентация	1	Значение ансамбля	Актальный зал	Ответы на вопросы
97	Апрель	21	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актальный зал	Практическая работа
98	Апрель	26	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актальный зал	Практическая работа
99	Апрель	26	14:50	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актальный зал	Практическая работа
100	Апрель	28	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актальный зал	Практическая работа
101	Май	3	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актальный зал	Практическая работа
102	Май	3	14:50	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актальный зал	Практическая работа
103	Май	5	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актальный зал	Практическая работа
104	Май	10	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актальный зал	Практическая работа
105	Май	10	14:50	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актальный зал	Практическая работа

106	Май	12	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актный зал	Практическая работа
104	Май	17	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актный зал	Практическая работа
108	Май	17	14:50	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актный зал	Практическая работа
109	Май	19	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актный зал	Практическая работа
110	Май	24	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актный зал	Практическая работа
111	Май	24	14:50	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актный зал	Практическая работа
112	Май	26	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актный зал	Практическая работа
113	Май	31	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актный зал	Практическая работа
114	Май	31	14:50	Показ мюзикла	1	Показ отрывка мюзикла	Актный зал	Обсуждение

**Учебный план
(базовая группа (второй год обучения))**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа актера над образом	3	3	-	Оценка исполнения роли
2	Сценическое общение	5	2	3	Педагогическое наблюдение
3	Мир вокруг нас (просмотр известных мюзиклов, посещение театра)	9	9	-	опрос
4	Работа над репертуаром	36	-	36	Показ отрывка мюзикла
5	Работа над ДХО	10	-	10	Педагогическое наблюдение
6	Основы пантомимы	5	1	4	Открытое занятие
7	Сценическая речь	4	-	4	Педагогическое наблюдение
8	Техника пения	12	-	12	Открытое занятие
9	Азбука танца	17	2	15	Педагогическое наблюдение
10	Работа с текстом	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11	Пластика	10	-	10	Показ отрывка мюзикла
	Всего	114	16	98	

Содержание учебного плана

Раздел: Работа актера над образом (3 часов)

Теория: Особенности работы в образе. Способы создания образа. Сверхзадача. Внутренний монолог. Биография роли

Практика: Дневник актера. Упражнения на наблюдения. Работа с пародией. Голосовые имитации. Пластика роли.

Раздел: Сценическое общение (5 часов)

Теория: основы вербального и невербального взаимодействия актеров. «Подача мяча»

Практика: Игры на согласованность действий. Игры на слуховое и зрительное внимание, Игры на координацию и перемещение в пространстве. Игры на развитие воображения. Игры на развитие чувства ритма. Игры на развитие памяти. Игры с воображаемыми предметами. Игры на мышечное раскрепощение. Игры на координацию движений. Игры на развитие пластики. Музыкально-пластические

импровизации. Игры на расширение диапазона голоса. Творческие игры со словом. Диалогические скороговорки.

Раздел: Мир вокруг нас (9 часов)

Практика: Посещение спектаклей театров и студий города. Просмотр видеозаписей мировых мюзиклов с последующим обсуждением.

Раздел: Работа над репертуаром (36 часов)

Практика: Создание воспитанниками студии полноценного театрального продукта. Подбор литературной основы. Работа с Либретто. Подготовка и запись вокальной части мюзикла. Изготовление ДХО. Репетиционный процесс. Показ спектакля.

Раздел: Декоративно-художественное оформление (ДХО) (10 часов)

Теория: ДХО, как помощь в создании спектакля. Роль декорации. Бутафория, реквизит. Костюмы и их элементы. Грим, как продолжение образа. Постановка света. Творческая фантазия зрителя.

Практика: Работа над ДХО

Раздел: Основа пантомимы (5 часов)

Практика: Устойчивое внимание, развитие наблюдательности. «Перевоплощение». Игра без предметов. Предел в пантомиме. Вес и объем, «единая линия». Сюжеты пантомимы. Замысел. Пространство площадки пантомимы. «Провал» в пантомиме.

Раздел: Сценическая речь (4 часа)

Теория: Речь и ее законы. Правильное фонационное дыхание.

Практика: Работа над звуками, силой и диапазоном голоса. Работа над дикцией и чистотой произношения. Нормы и правила литературного произношения. Средства логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп-ритм.

Раздел: Техника пения (12 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ. Технические вокальные приемы

Практика: Вокальная позиция. Вокальная артикуляция. Диапазон голоса. Распевки. Формирование звука. Формирование осознанной пульсации в песне. Диапазон. Работа над многоголосием. Партии. Эмоциональное преподнесение исполнительского материала. Сценическое пение.

Раздел: Азбука танца (17 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ. История танца. Различия направлений и характерные особенности

Практика: Постановка корпуса, положение. Постановка и позиции рук, позиции ног. Классический танец. Современный танец. Народный танец

Раздел: Работа с текстом (3 часа)

Теория: Правила художественного прочтения текста. Различия чтения и спонтанной речи. Особенности чтения в образе.

Практика: работа над текстом. Работа с художественным словом и эстадным монологом

Раздел: Пластика (10 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ. Выразительность тела.

Практика: Упражнения на умение найти и установить темп своего поведения; изменять его по сигналу, чутко включаться в чужой ритм. Характер и динамика. Упражнения на доверие. Упражнения: на гибкость, на силу, на координацию, на мышечную память, на вестибулярный аппарат, на баланс. Освоение навыков сценической борьбы и драки, использование навыка в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Планируемые результаты освоения программы

К концу второго года обучение учащиеся:

- будут знать о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- научатся пользоваться словесными воздействиями;
- научатся размещать тело в сценическом пространстве; сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- смогут логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- научатся взаимодействовать с партнером, создавать образ героя;
- научатся работать над ролью;
- смогут придумывать, подготавливать и выполнять этюды;
- научатся анализировать работу свою и товарищей;
- смогут выполнять элементы танцевальных композиций;
- будут владеть навыками вокальной импровизации.
-

Формы аттестации/контроля:

Первое полугодие: мониторинг уровня личностного развития и профессионального мастерства, оценка исполнения роли.

Второе полугодие: показ отрывка мюзикла.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие 1 сентября – 30 декабря

2 полугодие – 8 января – 30 мая

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	2	15:00	Практическое занятие	1	Выдержка и законченность	Актный зал	Упражнения
2	Сентябрь	6	14:00	Практическое занятие	1	Распределение внимания	Актный зал	Упражнения
3	Сентябрь	6	15:50	Практическое занятие	1	Перевоплощение	Актный зал	Зачет
4	Сентябрь	9	15:00	Этюды	1	Материал для общения	Актный зал	Практическая работа
5	Сентябрь	13	14:00	Этюды	1	Материал для общения	Актный зал	Практическая работа
6	Сентябрь	13	15:00	Этюды	1	Объект общения	Актный зал	Практическая работа
7	Сентябрь	16	15:00	Этюды	1	Средства и приемы общения	Актный зал	Практическая работа
8	Сентябрь	20	14:00	Этюды	1	Средства и приемы общения	Актный зал	Практическая работа
9	Сентябрь	20	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Гамильтон»	Актный зал	Беседа-обсуждение
10	Сентябрь	23	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение	Актный зал	Беседа-обсуждение

						мюзикла «Гамильтон»		
11	Сентябрь	27	14:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Гамильтон»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
12	Сентябрь	27	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Отверженные»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
13	Сентябрь	30	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Отверженные»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
14	Октябрь	4	14:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Отверженные»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
15	Октябрь	4	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Анна Каренина»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
16	Октябрь	7	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Анна Каренина»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
17	Октябрь	11	14:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Анна Каренина»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
18	Октябрь	11	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
19	Октябрь	14	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
20	Октябрь	18	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
21	Октябрь	18	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
22	Октябрь	21	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
23	Октябрь	25	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа

24	Октябрь	25	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
25	Октябрь	28	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
26	Ноябрь	1	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
27	Ноябрь	1	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
28	Ноябрь	5	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
29	Ноябрь	8	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
30	Ноябрь	8	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
31	Ноябрь	11	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
32	Ноябрь	15	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
33	Ноябрь	15	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
34	Ноябрь	18	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
35	Ноябрь	22	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
36	Ноябрь	22	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
37	Ноябрь	25	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка	Актовый зал	Практическая

						мюзикла		работа
38	Ноябрь	29	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
39	Ноябрь	29	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
40	Декабрь	2	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
41	Декабрь	6	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
42	Декабрь	6	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
43	Декабрь	9	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
44	Декабрь	13	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
45	Декабрь	13	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
46	Декабрь	16	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
47	Декабрь	20	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
48	Декабрь	20	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актовый зал	Обсуждение
49	Декабрь	23	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актовый зал	Обсуждение
50	Декабрь	27	14:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актовый зал	Обсуждение
51	Декабрь	27	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актовый зал	Обсуждение
52	Декабрь	30	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актовый зал	Обсуждение

53	Январь	10	14:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актовый зал	Обсуждение
54	Январь	10	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
55	Январь	13	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
56	Январь	17	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
57	Январь	17	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
58	Январь	20	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
59	Январь	24	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
60	Январь	24	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
61	Январь	27	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
62	Январь	31	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
63	Январь	31	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Практическая работа
64	Февраль	3	15:00	Групповая	1	Поза, как основное выразительное средство	Актовый зал	Создание этюда
65	Февраль	7	14:00	Групповая	1	Поза, как основное выразительное средство	Актовый зал	Создание этюда
66	Февраль	7	15:00	Работа в парах	1	Жест, маска в пантомиме	Актовый зал	Обсуждение
67	Февраль	10	15:00	Работа в парах	1	Жест, маска в пантомиме	Актовый зал	Обсуждение

68	Февраль	14	14:00	Работа в парах	1	Жест, маска в пантомиме	Актовый зал	Обсуждение
69	Февраль	14	15:00	Речевой тренинг	1	Классическое произношение гласных	Актовый зал	Упражнения по развитию речи
70	Февраль	17	15:00	Речевой тренинг	1	Образность	Актовый зал	Упражнения по развитию речи
71	Февраль	21	14:00	Индивидуальные консультации	1	Эмоциональная подача текста	Актовый зал	Выразительное чтение текста
72	Февраль	21	15:00	Индивидуальные консультации	1	Эмоциональная подача текста	Актовый зал	Выразительное чтение текста
73	Февраль	25	15:00	Голосовой тренинг	1	Исполнение в ансамбле	Актовый зал	Практическая работа
74	Февраль	28	14:00	Голосовой тренинг	1	Исполнение в ансамбле	Актовый зал	Практическая работа
75	Февраль	28	15:00	Голосовой тренинг	1	Исполнение в ансамбле	Актовый зал	Практическая работа
76	Март	3	15:00	Ритмические упражнения	1	Сольное исполнение	Актовый зал	Практическая работа
77	Март	7	14:00	Ритмические упражнения	1	Сольное исполнение	Актовый зал	Практическая работа
78	Март	7	15:00	Ритмические упражнения	1	Сольное исполнение	Актовый зал	Практическая работа
79	Март	10	15:00	Индивидуальные консультации	1	Сценическая песня	Актовый зал	Практическая работа
80	Март	14	14:00	Индивидуальные консультации	1	Сценическая песня	Актовый зал	Практическая работа
81	Март	14	15:00	Индивидуальные консультации	1	Сценическая песня	Актовый зал	зачет
82	Март	17	15:00	Работа в парах	1	Дуэт	Актовый зал	Практическая

								работа
83	Март	21	14:00	Работа в парах	1	Дуэт	Актовый зал	Практическая работа
84	Март	21	15:00	Работа в парах	1	Дуэт	Актовый зал	Зачет «День дуэтов»
85	Март	24	15:00	тренинг	1	Постановка корпуса	Актовый зал	Практическая работа
86	Март	28	14:00	Тренинг	1	Постановка корпуса	Актовый зал	Практическая работа
87	Март	28	15:00	тренинг	1	Постановка корпуса	Актовый зал	Практическая работа
88	Март	31	15:00	тренинг	1	Постановка ног	Актовый зал	Практическая работа
89	Апрель	4	14:00	Групповая	1	Постановка головы	Актовый зал	этюд
90	Апрель	4	15:00	Групповая	1	постановка рук	Актовый зал	Практическая работа
91	Апрель	7	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
92	Апрель	11	14:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
93	Апрель	11	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
94	Апрель	14	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
95	Апрель	18	14:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
96	Апрель	18	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа

97	Апрель	21	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
98	Апрель	25	14:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
99	Апрель	25	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
100	Апрель	28	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
101	Май	2	14:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актальный зал	зачет
102	Май	2	15:00	Беседа, презентация	1	Словесное воздействие	Актальный зал	обсуждение
103	Май	5	15:00	Беседа, презентация	1	Словесное воздействие	Актальный зал	обсуждение
104	Май	10	14:00	Индивидуальные консультации	1	Логика речи	Актальный зал	Выразительное чтение отрывков текстов
105	Май	10	15:00	Сценическое движение	1	Растяжка мышц	Актальный зал	Практическая работа
106	Май	12	15:00	Сценическое движение	1	Растяжка мышц	Актальный зал	Практическая работа
104	Май	16	14:00	Сценическое движение	1	Растяжка мышц	Актальный зал	Практическая работа
108	Май	16	15:00	Групповая работа	1	Физическая и эмоциональная гибкость	Актальный зал	тренинг
109	Май	19	15:00	Групповая работа	1	Физическая и эмоциональная гибкость	Актальный зал	тренинг
110	Май	23	14:00	Групповая работа	1	Физическая и эмоциональная гибкость	Актальный зал	тренинг

111	Май	23	15:00	Сценическое движение	1	Пластические этюды	Актный зал	Практическая работа
112	Май	26	15:00	Сценическое движение	1	Пластические этюды	Актный зал	Практическая работа
113	Май	30	14:00	Сценическое движение	1	Пластические этюды	Актный зал	Практическая работа
114	Май	30	15:00	Сценическое движение	1	Пластические этюды	Актный зал	Зачет «Создание этюда»

**Учебный план
(базовая группа (третий год обучения))**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сценическое движение	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2	Вокальные тренинги	8	-	8	Открытое занятия
3	Сценическая речь	8	-	8	Педагогическое наблюдение
4	Движение и музыка	19	-	19	Педагогическое наблюдение
5	Работа над ДХО	16	-	16	Педагогическое наблюдение
6	Работа над репертуаром	36	-	36	Показ мюзикла
7	Мир вокруг нас (просмотр известных мюзиклов, посещение театра)	3			Опрос
8	Самостоятельная режиссура	16	-	16	Показ режиссерских работ
	Всего	114	4	110	

Содержание учебного плана

Раздел: Сценическое движение (8 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ. Выразительность тела.

Практика: Упражнения на умение найти и установить темп своего поведения; изменять его по сигналу, чутко включаться в чужой ритм. Характер и динамика. Упражнения на доверие. Упражнения: на гибкость, на силу, на координацию, на мышечную память, на вестибулярный аппарат, на баланс. Групповые упражнения: умение распределяться в пространстве; ощущение друг друга, как единого тела. Освоение навыков сценической борьбы и драки, использование навыка в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Раздел: Вокальные тренинги (8 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ. Технические вокальные приемы

Практика: Вокальная позиция. Вокальная артикуляция. Диапазон голоса.

Раздел: Сценическая речь (8 часов)

Теория: Речь и ее законы. Правильное фонационного дыхания.

Практика: Работа над звуками, силой и диапазоном голоса. Работа над дикцией и чистотой произношения. Нормы и правила литературного произношения. Средства логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпоритм.

Раздел: Движение и музыка (19 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ. Характер музыки. Я в музыке/Я - музыка

Практика: Пластические решения различных музыкальных композиций. Работа в музыкальных жанрах и вне их. Этюды на музыку. Музыка на этюды.

Раздел: Декоративно-художественное оформление (ДХО) (16 часов)

Теория: ДХО, как помощь в создании спектакля. Роль декорации. Бутафория, реквизит. Костюмы и их элементы. Грим, как продолжение образа. Постановка света. Творческая фантазия зрителя.

Практика: Работа над ДХО

Раздел: Работа над репертуаром (36 часов)

Практика: Создание воспитанниками студии полноценного театрального продукта. Подбор литературной основы. Работа с Либретто. Подготовка и запись вокальной части мюзикла. Изготовление ДХО. Репетиционный процесс. Показ спектакля.

Раздел: Мир вокруг нас (3 часа)

Практика: Посещение спектаклей театров и студий города. Просмотр видеозаписей мировых мюзиклов с последующим обсуждением.

Раздел: Самостоятельная режиссура (16 часов)

Теория: Самостоятельное прочтение текста

Практика: подбор труппы. Работа над музыкальным и хореографическим материалом. Репетиции режиссерских работ. Презентация режиссерских работ

Планируемые результаты освоения программы

К концу третьего года обучения учащиеся:

- будут уметь разбирать поэтический и драматический текст;
- научатся пользоваться смысловыми паузами;
- научатся работать над мизансценами;
- научатся самостоятельно придумывать несложные хореографические композиции;
- овладеют голосовым диапазоном;
- научатся подбирать роли в соответствии с психо-эмоциональными и физическими особенностями партнеров по сцене;
- научатся самостоятельно поводить репетиции;
- смогут самостоятельно поставить небольшой отрывок пьесы.

Формы аттестации/контроля:

Первое полугодие: мониторинг уровня личностного развития и профессионального мастерства, открытое занятие.

Второе полугодие: показ режиссерской работы.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие 12 сентября – 30 декабря

2 полугодие – 8 января – 30 мая

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	3	12:30	Практическое занятие	1	Психико-эмоциональное раскрепощение	Актальный зал	Упражнения
2	Сентябрь	4	12:30	Практическое занятие	1	Психико-эмоциональное раскрепощение	Актальный зал	Упражнения
3	Сентябрь	5	12:30	Групповая работа	1	Работа над синхронностью	Актальный зал	тренинг
4	Сентябрь	10	12:30	Групповая работа	1	Работа над синхронностью	Актальный зал	тренинг
5	Сентябрь	11	12:30	Этюды	1	Баланс	Актальный зал	Практическая работа
6	Сентябрь	12	12:30	Этюды	1	Скорость	Актальный зал	Практическая работа
7	Сентябрь	17	12:30	Этюды	1	Инерция	Актальный зал	Практическая работа
8	Сентябрь	18	12:30	Этюды	1	Напряжение	Актальный зал	Практическая работа

9	Сентябрь	19	12:30	Голосовой тренинг	1	Вокальная позиция	Актальный зал	Практическая работа
10	Сентябрь	24	12:30	Голосовой тренинг	1	Вокальная позиция	Актальный зал	Практическая работа
11	Сентябрь	25	12:30	Ритмические упражнения	1	Вокальная артикуляция	Актальный зал	Практическая работа
12	Сентябрь	26	12:30	Ритмические упражнения	1	Вокальная артикуляция	Актальный зал	Практическая работа
13	Октябрь	1	12:30	Индивидуальные консультации	1	Диапазон голоса	Актальный зал	Практическая работа
14	Октябрь	2	12:30	Индивидуальные консультации	1	Диапазон голоса	Актальный зал	Практическая работа
15	Октябрь	3	12:30	Голосовой тренинг	1	Технические вокальные приемы	Актальный зал	Практическая работа
16	Октябрь	8	12:30	Голосовой тренинг	1	Технические вокальные приемы	Актальный зал	Зачет «Сольное исполнение»
17	Октябрь	9	12:30	тренинг	1	Артикуляционная гимнастика	Актальный зал	Практическая работа
18	Октябрь	10	12:30	тренинг	1	Артикуляционная гимнастика	Актальный зал	Практическая работа
19	Октябрь	15	12:30	тренинг	1	Опора дыхания	Актальный зал	Практическая работа
20	Октябрь	16	12:30	тренинг	1	Опора дыхания	Актальный зал	Практическая работа
21	Октябрь	17	12:30	Групповая		Смысловые паузы и ударения	Актальный зал	этюды

22	Октябрь	22	12:30	Групповая	1	Смысловые паузы и ударения	Актальный зал	Практическая работа
23	Октябрь	23	12:30	Групповая	1	Техника совершенствования сценической речи	Актальный зал	Практическая работа
24	Октябрь	24	12:30	Групповая	1	Техника совершенствования сценической речи	Актальный зал	Практическая работа
25	Октябрь	29	12:30	Сценическое движение	1	Рисунки танца	Актальный зал	Практическая работа
26	Октябрь	30	12:30	Сценическое движение	1	Рисунки танца	Актальный зал	Практическая работа
27	Октябрь	31	12:30	Сценическое движение	1	Рисунки танца	Актальный зал	Практическая работа
28	Ноябрь	5	12:30	Сценическое движение	1	Рисунки танца	Актальный зал	Практическая работа
29	Ноябрь	6	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации классического танца	Актальный зал	тренинг
30	Ноябрь	7	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации классического танца	Актальный зал	тренинг
31	Ноябрь	12	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации классического танца	Актальный зал	тренинг
32	Ноябрь	13	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации	Актальный зал	тренинг

						классического танца		
33	Ноябрь	14	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации классического танца	Актный зал	тренинг
34	Ноябрь	19	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актный зал	Практическая работа
35	Ноябрь	20	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актный зал	Практическая работа
36	Ноябрь	21	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актный зал	Практическая работа
37	Ноябрь	26	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актный зал	Практическая работа
38	Ноябрь	27	12:30	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актный зал	Практическая работа
39	Ноябрь	28	12:30	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актный зал	Практическая работа
40	Декабрь	3	12:30	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актный зал	Практическая работа
41	Декабрь	4	12:30	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актный зал	Практическая работа
42	Декабрь	5	12:30	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актный зал	Практическая работа

43	Декабрь	10	12:30	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актный зал	Зачет «Создание танцевального образа»
44	Декабрь	11	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
45	Декабрь	12	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
46	Декабрь	17	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
47	Декабрь	18	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
48	Декабрь	19	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
49	Декабрь	24	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
50	Декабрь	25	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
51	Декабрь	26	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
52	Январь	8	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
53	Январь	9	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
54	Январь	14	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
55	Январь	15	12:30	Работа над реквизитом и	1	Изготовление реквизита	Актный зал	Практическая

				декорациями		и декораций		работа
56	Январь	16	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
57	Январь	21	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
58	Январь	22	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
59	Январь	23	12:30	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актный зал	Практическая работа
60	Январь	28	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа
61	Январь	29	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа
62	Январь	30	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа
63	Февраль	4	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа
64	Февраль	5	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа
65	Февраль	6	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа
66	Февраль	11	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа
67	Февраль	12	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа

68	Февраль	13	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
69	Февраль	18	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
70	Февраль	19	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
71	Февраль	20	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
72	Февраль	25	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
73	Февраль	26	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
74	Февраль	27	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
75	Март	4	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
76	Март	5	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
77	Март	6	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
78	Март	11	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
79	Март	12	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
80	Март	13	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа

81	Март	18	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
82	Март	19	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
83	Март	20	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
84	Март	25	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
85	Март	26	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
86	Март	27	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
87	Апрель	1	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
88	Апрель	2	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
89	Апрель	3	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
90	Апрель	8	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
91	Апрель	9	12:30	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
92	Апрель	10	12:30	Показ мюзикла	1	Показ мюзикла	Актовый зал	Обсуждение
93	Апрель	15	12:30	Показ мюзикла	1	Показ мюзикла	Актовый зал	Обсуждение
94	Апрель	16	12:30	Показ мюзикла	1	Показ мюзикла	Актовый зал	Обсуждение

95	Апрель	17	12:30	Показ мюзикла	1	Показ мюзикла	Актальный зал	Обсуждение
96	Апрель	22	12:30	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Король-солнце»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
97	Апрель	23	12:30	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Король-солнце»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
98	Апрель	24	12:30	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Король-солнце»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
99	Апрель	29	12:30	Индивидуальные консультации	1	Самостоятельное прочтение текста	Актальный зал	Беседа-обсуждение
100	Апрель	30	12:30	прослушивание	1	Подбор труппы	Актальный зал	Беседа-обсуждение
101	май	6	12:30	Индивидуальные консультации	1	работа над музыкальным и хореографическим материалом	Актальный зал	Практическая работа
102	Май	6	12:30	Индивидуальные консультации	1	работа над музыкальным и хореографическим материалом	Актальный зал	Практическая работа
103	Май	7	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
104	Май	8	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
105	Май	13	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа

106	Май	14	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
104	Май	15	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
108	Май	20	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
109	Май	21	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
110	Май	22	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
111	Май	27	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
112	Май	28	12:30	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
113	Май	29	12:30	Показ отрывков	1	презентация режиссерских работ	Актальный зал	Зачет «Самостоятельная режиссура», обсуждение
114	Май	29	13:20	Показ отрывков	1	презентация режиссерских работ	Актальный зал	Зачет «Самостоятельная режиссура», обсуждение

Условия реализации программы

Условия набора. В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность родителей. Тем не менее, все учащиеся проходят прослушивание, где определяется музыкальный слух, вокальные данные, чувство ритма и творческий потенциал ребенка. Это является первоначальной диагностикой уровня развития.

Методическое обеспечение программы:

- ✓ теория театра (К.С. Станиславский);
- ✓ учение роли деятельности в развитии личности (Лев Семенович. Выготский, Алексей Николаевич Леонтьев, Василий Васильевич Давыдов);
- ✓ идея полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенная в системе музыкально-художественного воспитания Карла Орфа, Болеслава Леопольдовича Яворского, Бориса Михайловича Неменского, Натальи Алексеевны Ветлугиной, Дмитрия Борисовича Кабалевского;
- ✓ идеи Натальи Ильиничны Сац о сущности детского музыкального театра.

В основе лежат программы Натальи Алексеевны Ветлугиной, Елены Халмурзаевны Афанасенко, Е.А. Гальцевой, С.А. Маркидонова. Людмилы Евгеньевны Стрельцовой, В. А. Левина, Н. А. Опариной, Оксаны Семеновны Ушаковой.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо наличие репетиционного зала (актового зала) с установленным в нем музыкальным и световым оборудованием, радио-; или головные микрофоны, материалы для изготовления костюмов, декораций и реквизита. Так же для проведение тренингов потребуются гимнастические палки, теннисные мячи, бумвейкеры.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (видеоконференции посредством «Сферум», рассылка в мессенджере «Сферум» учебных материалов и заданий).

Воспитательный компонент Воспитательный элемент в работе по программе «Новые горизонты» основывается на целевых установках, соответствующих стратегическим ориентирам современной системы образования: развитию личности, созданию условий для самоопределения и самореализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в Российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля:

- ✓ анкетирование учащихся и их родителей (декабрь, май);
- ✓ отчетные показы отрывков и целых мюзиклов (декабрь или конец учебного

- года);
- ✓ участие в школьных концертах и мероприятиях (согласно плану работы на год);
- ✓ участие в театральных конкурсах различного уровня (ноябрь, февраль, апрель).

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

1. Доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к обучающимся.
2. Объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение педагога.
3. Системность – регулярность оценивания достижений обучающихся.
4. Вариативность – различные формы, виды, методики контроля и аттестации.
5. Осознанность – понимание обучающимися критериев оценивания и подхода педагога.
6. Доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных и творческих способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные задания, наблюдение педагогом занятий и участие (выступление) на промежуточном отчетном концерте (промежуточная аттестация);
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.

Список литературы

Для педагога:

1. Банзина, А. Методика преподавания пения в школе [Текст] / А.Банзина. – М.: АПНРСФСР
2. Белкина, С. Музыка и движение [Текст] / С.Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М., 2004.
3. Беспалов В.И. Школьный драматический кружок. - М, 2005.
4. Ваганова А. Основы классического танца [Текст] / А.Ваганова. – Л.;М.,
5. Ветлугина. Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М., 2008;
6. Вилькин А.М. О границах дозволенного: Педагогические импровизации на заданную тему. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 304 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.,2013.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ [Текст]: учебное пособие для студентов театральных вузов / Б.Г. Голубовский. – М.: ГИТИС, 2000.
9. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В.А. Гринер. – М., 2020.
10. Добровольская, Н. Вокальные упражнения в хоре подростков [Текст] / Н. Добровольская.- М.: АПН РСФСР, 2000.
11. Ершова, А. Актерская грамота – подросткам [Текст] /А. Ершова, Б.Букатов. – М.: Просвящение, 1999.
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи [Текст]: учебное пособие для театральных и культ.-просвет. уч. заведений / Т.И.Запорожец. – М.: Просвещение, 2004.
13. Комякова, Г.В. Слово в драматическом театре [Текст]: приемы, упражнения для работы над дикцией / Г.В. Комякова. – М.: Искусство, 2004.
14. Кристерсон, Х.Х. Танец в спектакле драматического актера [Текст] / Х.Х.Кристерсон. – М., 2007.
15. Кудина, Т.Н. Мелик-Пашаев, А.А. Как развить художественное восприятие школьников [Текст] / Т.Н. Кудина, А.А.Мелик-Пашаев. – М., 2008.
16. Методика музыкального воспитания детей [Текст]. – М., 2005.
17. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства [Текст]/ Ю.А. Мочалов. – М., 2002.
18. Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения [Текст] / Л.П. Новицкая. – М.:2002.
19. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011. — 472 с., ил.
20. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности // Искусство и образование, 2001. - №1. - С23-27.
21. Петров А.Н. Школьный театр [Текст] / А.Н. Петров. – С-Пб., 2003.
22. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев И.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. - М.,2004.
23. Сац Н.И. На путях к прекрасному.- М., 2006.
24. Сац Н.И. Жизнь - явление полосатое. - М., 2001.

25. Сац Н.И. Музыка-театр-дети. - М., 2007.
26. Слободчиков в.и. Психология образования человека», 2013.
27. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 2009. Т. 2. Работа актёра над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Комментар. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 511 с.
28. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 2009. Т. 3. Работа актёра над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге / Общ. ред. А. М. Смелянского, вступит. ст. Б. А. Покровского, коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 508 с.
29. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 5-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2009. — 558 с.
30. Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра. 2014 г., 160 с.
31. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества [Текст] / Е.И. Юдина. – М., 1999.

Для обучающихся:

1. Шильгави, В.П. Начнем с игры [Текст] / В.П. Шильгави. – Л., 2000.
2. Чехов М.А. Уроки для профессионального актёра: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре; Перев. с англ. М.И. Кривошеев. — М.:Российский университет театрального искусства — гитис, 2011. — 165 с.
3. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]: Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актерского факультета театральных вузов / Т.И. Васильева. – М.: ГИТИС, 2008
4. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 2021. Т. 4. Работа актёра над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит. ст. и коммент. И. Н. Виноградской. 399 с.
5. Беспрозванный, Л. Упражнения для души [Текст] / Л.Беспрозванный. – М.: ГДНР, 2003.

Для родителей (законных представителей):

1. Барженев М., Михайлова А. Современные дети в мире театра // Искусство и образование, 2005. - №4. - С.74-80.
2. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М., 1969.
3. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. – М., 2001.
- 4.

Интернет-источники

1. <https://vk.com/schooltheaters>
2. <https://vk.com/protheatre>
3. <https://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>
4. <https://theatre.shkolamoskva.ru/>

Диагностика уровня учащихся

п/п	Ф.И.	Сентябрь					Результаты начальной диагностики: 1- Низкий уровень 2- Ниже среднего 3- Средний 4- Выше среднего 5- высокий
		Сценическая культура	пластика	Владение голосом	Взаимодействие с партнером	Работа над образом	
1							
2							
...							

Определение уровня музыкальных способностей

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) хореографическая подготовка (комплексы заданий и упражнений), включающая в себя: - гибкость;
 - осанку;
 - прыжки (наличие толчка);
 - присяды;
 - прыжки на скакалке;
- 4) музыкально – ритмические способности, которые включают в себя:
 - чувство ритма;
 - музыкально – ритмическую координацию;
- 5) дикцию;
- 6) сценическую культуру, включающую в себя: - эмоциональную выразительность;
 - создание сценического образа.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;

- исполнить отрывок из знакомой песни под сопровождение и без него;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- исполнить отрывок из любимого танца;
- исполнить комплекс заданий и упражнений.