

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
С углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета
протокол № 8
«09» апреля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 46 с
УИОП
/ Л.В. Гейнц/
«09» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Художественной направленности»

(Наименование программы)

«Оркестр Карла Орфа Капель»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 4 года

*Количество часов: 114 часов в год/ 3 часа
в неделю*

Автор-составитель программы:

ФИО: Сафронова С.П.

педагог дополнительного образования

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

Название программы	Оркестр Карла Орфа «Капель»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сафронова Светлана Петровна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на заседании педагогического совета, протокол № 8, «09» апреля 2024 г. Утверждена приказом от 27.04.2024 № ш46-13-516/4
Уровень программы	Стартовый и базовый
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель:	Развитие музыкально – ритмических и творческих способностей, учащихся через игру на шумовых народных инструментах, формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.
Задачи:	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать индивидуальные способности детей, их творческое мышление и ассоциативную фантазию; - развивать память и концентрацию внимания; <p>дать возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке в различных движениях, жестах, игре на музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать моторику; - развивать двигательную реакцию; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать с помощью музыки духовно-богатую, творческую, развитую личность; - воспитывать культуру общения в коллективе; - воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой; -воспитывать чувство коллективизма, умение оркестра; воспитывать культуру общения в коллективе.

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки; - воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца. <p style="text-align: center;">Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучать игре на шумовых и ударных инструментах и способы игры на них; - обучать детей совместному музицированию, умению слышать не только себя, но и других участников оркестра.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать результаты; • развитие индивидуальных способностей учащихся. <p>Мета предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки; • понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основ игры на музыкальных инструментах. <p>принимать участие в творческой деятельности оркестра.</p>
Срок реализации программы	4 года
Количество часов в неделю / год	3 часа в неделю/ 114 часов в год
Возраст обучающихся	7-12 лет
Формы занятий	Групповая. Индивидуальная
Методическое обеспечение	В программе использованы работы авторов Л.Б.Дмитриева, В.П.Моровова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой.Г.И.Шатковского, Е.И.Гульянц,Ю.А.Осетрова,Н.З.Андрияновой,С.Риггса, Н.Н.Добровольской, Г.А.Струве, Н.ПБ.Гонтаренко
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет, музыкальный инструменты шумового оркестра, 10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, клавинолла.

Аннотация к программе

Программа оркестра рассчитана на детей, которые имеют чувство ритма. Так как ритм лежит в основе занятий в оркестре. В процессе освоения программы ребёнок учится играть на ударно-шумовых инструментах. Как правило изначально дети имеют разный уровень музыкальных способностей, поэтому на занятиях применяются как групповая так и индивидуальная форма работы. Особое внимание уделяется освобождению или активизации мышечного аппарата, так как работа мышц является главным звеном в системе звукоизвлечения. Программа стартового и базового уровня предназначена для детей 7-12 лет по 3 часа в неделю

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 46 с УИОП

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Направленность программы

Программа «Оркестр Карла Орфа «Капель» имеет художественную направленность, ориентирована на воспитание детей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, классической музыки, обучение игре на народных шумовых инструментах, музыкально-ритмических и творческих способностей и памяти.

Музицирование предполагает желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

В основе программы лежат следующие принципы:

творческой направленности; максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей; этического отношения к личности ребенка; конструктивного общения; добровольности.

Новизна и отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является воспитание музыкальных способностей учащихся коррекционной школы, обучение игре на шумовых инструментах и приобщение детей к творческой деятельности.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах учащихся, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевою и познавательную сферы. Учащимся с ограниченными возможностями здоровья занятия в кружке помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

Кроме того, проводятся индивидуальные занятия с учащимися.

Актуальность программы.

Актуальность программы в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся.

Занятия оркестра детских шумовых и ударных инструментов во многом помогают решить эту проблему. Наличие оркестра расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке.

Это способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Музыка является средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся и с умственными отклонениями и ограниченными возможностями. В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных шумовых инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь».

Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность шумовых народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников коррекционных школ обусловили необходимость разработки данной программы.

Цель программы: развитие музыкально – ритмических и творческих способностей, учащихся через игру на шумовых народных инструментах, формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Задачи:

Развивающие:

- развивать индивидуальные способности детей, их творческое мышление и ассоциативную фантазию;

- развивать память и концентрацию внимания; дать возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке в различных движениях, жестах, игре на музыкальных инструментах;

- развивать моторику;

- развивать двигательную реакцию;

Воспитательные:

- воспитать с помощью музыки духовно-богатую, творческую, развитую личность;

- воспитывать культуру общения в коллективе;

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;

- воспитывать чувство коллективизма, умение оркестра; воспитывать культуру общения в коллективе. - воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;

- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

Обучающие:

- обучать игре на шумовых и ударных инструментах и способы игры на них;

- обучать детей совместному музицированию, умению слышать не только себя, но и других участников оркестра.

Возраст учащихся

Программа Оркестр Карла Орфа «Капель» рассчитана на учащихся от 7 до 12 лет. В творческое объединение принимаются дети по желанию.

Сроки реализации программы

Программа «Оркестр Карла Орфа «Капель» реализуется в течение 4 лет.

Формы и режим занятий

Форма работы – групповое занятие три раза в неделю в объеме 3 часов, продолжительность занятия 40 минут, а также индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты программы:

Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле

Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов и реализации программы Оркестр Карла Орфа «Капель» является участие в проведении развлечений и досугов, праздников, концертов, участие в конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

Содержание критериев обученности по уровням (стартовый)

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Знать название инструментов шумового оркестра и терминологию.	Хорошее чувство ритма, уметь стучать сложные ритмические рисунки. Отличная координация движений.
Средний	Развитие моторики и координации движений.	Уметь играть на шумовых инструментах в оркестре.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: Простучать за педагогом простой ритмический рисунок. Чистота интонирования. Проверка музыкального слуха, памяти.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль: умение играть на одном музыкальном инструменте Теория: знать название инструментов шумового оркестра. Практика: умение правильно играть на одном инструменте.	декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль: Концертные	Май

	выступления. Участие в конкурсах. Конкурсах-фестивалях.	
--	--	--

Содержание критериев обученности по уровням (базовый)

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Знать приёмы игры на всех инструментах.	Уметь играть на хроматических инструментах металлофоне и ксилофоне.
Средний (4-6 баллов)	Знать приёмы игры на ударных и шумовых инструментах.	Уметь играть на ударных и шумовых инструментах.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: Проверка музыкального слуха, памяти., чувства ритма.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль: концертные выступления. итоговые линейки за четверть, календарные праздники.	Ноябрь - декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль:	май

Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов и реализации программы «является участие в проведении развлечений и досугов, праздников, концертов.

Для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

Исполнительские навыки	Чувство ритма	память
Формирование навыков игры на шумовых, ударных инструментах.	Правильное воспроизведение ритма. Ансамблевая игра.	Умение запоминать аранжировку и время вступления своей партии.

Координация	Свобода рук при исполнении своей партии в оркестре, правильная посадка.	Уметь запомнить ритмический рисунок в исполняемой партии.
Расширение кругозора учащихся, путём ознакомления с различным репертуаром.	Приобретение опыта творческой деятельности через совместное оркестровое музицирование.	Умения слышать себя и других при совместном исполнении.

Данную диагностику проводится на первых занятиях оркестра и по окончании года.

**Оформление учебного (тематического) план
1 год обучения (стартовый)**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Экскурсия в страну музыки. Знакомство с шумовыми инструментами	10	2	8	Промежуточная аттестация концерты и линейки. (Декабрь)
1.1	Шумовые инструменты (бубен, маракас, шейкер)	38	8	30	
1.2	Ударные инструменты (треугольник ложки)				
2.	Что такое оркестр.	10	2	8	
2.1	Кто такой дирижёр?	5	1	4	
2.2	Дирижёрский жест.	30	10	20	
3.	Короткие и длинные звуки.	20	4	16	
3.1	Сильная и слабая доли	38	8	30	
4.	Темп.	20	5	15	Итоговая аттестация выпускные, концерты ,линейки.(май)
4.1	Замедление и ускорение темпа.	20	2	18	
5.	Шумовые инструменты(бубны, маракасы)	5	5	0	
5.1	Приёмы игры на шумовых инструментах.	32	2	30	
	Итого:	228	49	179	

Содержание программы оркестр Карла Орфа « Капель»

Глава 1. Введение. Первый год обучения стартовый.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в исполнении основной мелодии используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего

тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Тема 1. Экскурсия в страну музыка. Знакомство с инструментами шумового оркестра. (стартовый уровень)

Теория. Оркестр шумовых инструментов (ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

Погремушка как музыкальный шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

1. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

2. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

3. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент

Теория. История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика. Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

4. «Вятские, смоленские – ложки деревенские»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки».

Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

5. Деревянный рубель – шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

6. Разучивание русских народных мелодий

Теория. История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта «горенку» школьного музея.

Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

7. Развлечения и праздники

Практика. Участие в концертах для родителей, учителей, линейках.

Тема 2. Что такое оркестр (народный, симфонический). Кто такой дирижёр?

Видеофильм.

Закрепление метроритмических навыков. Практические навыки.

Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов; Игра по дирижерскому жесту.

Тема 3. Короткие и длинные звуки.

Путешествие по звукам. Развитие сенсорных музыкальных способностей

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Тема 4. Темп. Замедление и ускорение.

Развивать навык одновременного исполнения на шумовых и ударных музыкальных инструментах.

Тема 5. Шумовые инструменты.

Озвучивание стихотворений с игрой на шумовых инструментах.

Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности. «Апрель» С.Я. Маршак

Коллективная игра в ансамбле.

«Музыкальная мастерская». Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент

Экспериментирование детей со звуком. Импровизированный концерт.

Итоговое занятие. Концерт.

Родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Календарно-тематическое планирование 2024-2025 год стартовая группа

№	месяц	число	время	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09.	05 06 07			6	Экскурсия в страну музыки. Знакомство с шумовыми инструментами.		
2.	09.	12 13 14			6	Что такое оркестр? Кто такой дирижёр?		
3	09.	19 20 21			6	Звуки короткие и длинные.		
4.	09.	26 27 28			6	Сильная и слабая доли. Ритмический рисунок.		
5.	10	3 4 5			6	Понятие темпа. Замедление и ускорение темпа.		
6.	10	10 11 12			6	Шумовые инструменты. Сила звука.		
7.	10	17 18 19			6	Инструменты и приёмы игры на них.		
8.	10	24 25 26			6	Инструменты и приёмы игры на них.		
9.	11	31 1 2			6	Ровное движение.		
10.	11	07 08				Игра в ансамбле.		

		09			6	Своевременное вступление и завершение игры.		
11.	11	14 15 16			6	Пауза. Умение держать паузу.		
12.	11	21 22 23			6	Темп. Умение держать темп. Замедление, ускорение темпа.		
13.	11	28 29 30			6	Ансамбль темповый.		
14.	12	05 06 07			6	Ансамбль ритмический.		
15.	12	12 13 14			6	Ансамбль динамический.		
16.	12	19 20 21			6	Ансамбль внутри партий.		
17.	12	26 27 28			6	Ритм. Ритмический рисунок.		
18.	1	9 10 11				Пульсация.		
19.	1	16 17 18				Ритмический рисунок.		
20.	1	23 24 25				Сильная и слабая доли.		
21.	1	30 31 1				Динамика.		
22.	2	5 6 7				Динамические оттенки.		
23.	2	13 14 15				Главная партия в оркестре.		
24.	2	20				Главная		

		21 22				партия в оркестре.		
25.	2	27 28 29				Пульсация.		
26.	3	5 6 7				Темп.		
27.	3	12 13 14				Сильная и слабая доли.		
28.	3	19 20 21				Чёткость и точность вступлений и снятий.		
29.	3	26 27 28				Понятия ауфтакта.		
30.						Дирижёрский жест.		
31.						Дирижёрский жест.		
32.						Ансамбль общий.		
33.						Ансамбль частный.		
34.						Ансамбль динамический		
35.						Ансамбль ритмический		
36.						Ансамбль темповый		
37.						Ансамбль темповый		
38.						Динамические оттенки		

Второй, третий и четвёртый год (базовый) обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Экскурсия в страну музыки.	10	2	8	Промежуточная

1.1	Знакомство с шумовыми инструментами Шумовые инструменты (бубен, маракас, шейкер)	38	8	30	аттестация
1.2	Ударные инструменты(треугольник ложки)				
1.2					
2	Что такое оркестр.	10	2	8	
2.1	Кто такой дирижёр?	5	1	4	
2.2	Дирижёрский жест.	30	10	20	
2.3					
2.4					
3	Короткие и длинные звуки. Сильная и слабая доли	20 38	4 8	16 30	
4	Темп.	20	5	15	
4.1	Замедление и ускорение темпа.	20	2	18	
5.	Хроматические инструменты металлофон .ксилофон.	37	7	30	Итоговая аттестация
	Итого:	228	49	179	

Содержание программы базового уровня.

Раздел 4

Методические рекомендации к организации занятий по программе

Важным моментом при работе с детьми является воспитательная работа.

Очень важно укреплять дружественные отношения между детьми внутри коллектива, создать комфортный микроклимат. Этому способствуют создание педагогом определённой атмосферы на занятиях. Обсуждение, показ или подбор вместе с детьми нового репертуара. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя с коллективом единым целым. Коллективная работа способствует всестороннему эстетическому развитию, формирует нравственные качества ребят. Похвала из уст педагога, беседы и совместные обсуждения любых ситуаций, а также помощь младшим учащимся дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение.

№	Наименование	Кол-во
1	Столы ученические	2
2	Стулья ученические	12
3	Стол учительский	2
5	Компьютер	1
6.	Клавинолла Ямаха	1
7.	Диски МПЗ Классическая музыка	5
8.	Маракасы	6
9.	Бубны	3
10.	Металлофоны	3
11.	Набор инструментов для «Шумового оркестра»	

Требования к уровню подготовки учащихся:

Ритмичность выполнения всех заданий; владение приемами игры на шумовых инструментах; умение сочетать игру на народных шумовых инструментах с пением и движением.

Список используемой литературы

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания
1	Тютюнникова Т.Э.	«Шумовой оркестр»	Москва	2023
2	«Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа»,			
1	Настольная книга школьного учителя музыканта.	Алиев Ю. Б.	Москва	2021
2	Воображение и творчество в детском возрасте.	Выготский Л. С.	Москва	2020
3	Как рассказывать детям о музыке?	Кабалевский Д. Б.	Москва	2021
4	Психология искусства.	Выготский Л. В.	Москва	
5	Детский фольклор.	Сборник русских народных песен. А. Агапова	Москва	2006
6	Русский детский фольклор	Мельников М.Н.	Москва	2021
7	Диагностика музыкальных способностей детей: учебное	Анисимов В.П.	Москва	2022