

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

Утверждено
приказом
№ ш46-13-744/4
от « 28 » 08. 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
занятий
по платной дополнительной общеразвивающей программе
«ОСНОВЫ ИЗО»
на 2024-2025 учебный год

Количество занятий в неделю: 1

Объем учебной программы в год: 35 занятий

Группа: до 14 лет

Сургут, 2024 год

Паспорт программы:

Название программы	«Основы ИЗО»
Направленность программы	Художественная
Год разработки	2024
Информация о наличии рецензии	нет
Срок реализации	9 месяцев
Количество часов в неделю/всего	1/35
Возраст обучающихся	10-14 лет
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ № 46 с УИОП № <u>ш46-13-744/4</u> от «28» 08. 2024 года.
Цель	Создание условий для творческого развития учащихся в области изобразительного искусства, приобщение к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить знания учащихся об изобразительном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности (рисунок, живопись, композиция, ДПИ). 2. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного и пространственного мышления, развитие «чувства» цвета, формы, зрительной памяти. 3. Формирование эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры. • Сформировано эстетическое отношение к изобразительной деятельности. • Овладел навыками и умениями изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности. • Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности. • Поддерживает творческий интерес к изобразительной деятельности.
Формы занятий	Основной формой является учебное занятие, а также индивидуальная работа, занятие с натуры, занятие по памяти, занятие-импровизация.
Условия реализации	Учебный кабинет, оборудованный компьютерами, принтер,

программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	сканер, проектор, канцелярские товары, натурный фонд.
Методическое обеспечение	Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы ИЗО» **разработана на основе:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановления Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
3. Положения «Об оказании платных образовательных услуг», утвержденным директором МБОУ СОШ № 46 с УИОП № № ш46-13-622/0 от «27» 09. 2022 года.
4. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа «Основы ИЗО» реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования и ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно- эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие деловых качеств и практических компонентов, культурный потенциал ребенка остается при этом мало востребованным. В этой связи возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка, а воспитание эстетической культуры, являющейся показателем высокой развитости личности и позволяющей ей не только общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его создании.

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа воплощает современные идеи развития и организации дополнительного образования: непрерывность, свобода выбора, непрерывность.

Цель программы - создание условий для творческого развития учащихся в области изобразительного искусства, приобщение к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи:

1. Расширить знания учащихся об изобразительном искусстве; овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности (рисунок, живопись, композиция, ДПИ).
2. Развить творческие способности, фантазию и воображение, образного и пространственного мышления, развить «чувство» цвета, формы, зрительной памяти.

3. Формировать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

В целом, занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

При благоприятных условиях погоды будет отводиться время для пленэрной практики – рисованию на природе. Могут организовываться коллективные и индивидуальные выставки ребят, тематические выставки, виртуальные экскурсии, участие в районных и областных конкурсах. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

На первых занятиях проводится оценка уровня способностей учащихся для подбора и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей. Даются теоретические знания по всем разделам программы и закрепляются в практической работе. Учащиеся приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Правила рисования могут совмещаться с элементами фантазии. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. На занятиях может применяться методика «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, особенно в изобразительном искусстве. По программе могут заниматься все дети данного возраста без предъявления требований к художественной подготовке.

Ожидаемые результаты освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка, композиции.

Учащиеся должны знать:

- особенности графических материалов и материалов для живописи, используемых учащимися в своей деятельности, их возможности;
- что такое линия, пятно, мазок, цвет, симметрия, часть и целое, зеркальное изображение, рисунок, узор, стилизация, орнамент;
- названия цветов и оттенков, основные цвета;
- правила смешивания красок и получения производных цветов;

Учащиеся должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображения;
- передавать форму, пропорции, положение предметов друг относительно друга;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа;
- использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из стилизованных форм растительного и животного мира;
- владеть материалами для живописи (акварельные и гуашевые краски), графическими материалами (простым карандашом/фломастером/шариковой или гелиевой ручкой/ углём/пастелью/тушью/восковыми мелками)
- применять простейшие приемы работы с материалами: закрашивание, штриховка, примакивание, мазок, тычок.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (цель- выявление ошибок и успехов в работе детей).

- формирования уважительного отношения к искусству народов разных стран

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия
- воспитание аккуратности
- развитие и тренировка памяти

Содержание учебного плана

№ п.п.	Разделы программы	Количество часов
1.	Введение. Диагностическое занятие	1
2.	Рисунок	9
3.	Живопись	9
4.	Композиция	9
5.	Пленэр	7
Всего часов		35 часов

В учебный план включены разделы:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция

Рисунок- учащиеся с помощью линий, черт, отображают важные признаки предмета (форму, размер, пропорцию, динамику, объем и т.д.), используемых во всех видах изобразительного искусства.

Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования, по темам и жанрам, по технике исполнения. Рисунок может быть станковым и служить вспомогательным материалом для создания живописных, графических, скульптурных произведений. Неслучайно рисунок служит основой для усвоения выразительных средств создания художественного образа в изобразительном искусстве, для решения различных творческих задач. Знание техник и материалов рисунка, понимание их особенностей помогают реализовать любой замысел.

По использованию изобразительно-выразительных средств различают:

Линейный рисунок. Выполняется легкими, светлыми, обобщенными штрихами. С помощью линейного рисунка создается художественный образ, строятся различные таблицы, схемы, опорные сигналы.

Тональный рисунок. Способствует передаче объемной формы изображаемого предмета и дает более полную характеристику его свойств и качеств. Тональный рисунок позволяет отобразить на плоскости характер освещения, материальность и пространственные отношения. Простейший вид тонального рисунка — контурный рисунок (силуэт), который заполняется одним ровным тоном.

По технике выполнения:

Оригинальный рисунок. Выполняется от руки в единственном экземпляре.

Печатный рисунок. Наносится на клише, оставляющее отпечаток на бумаге. Другое название **эстамп**.

Живопись - вид изобразительного искусства, который представляет собой нанесение красок на основу.

Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета. Живопись делится на:

1. Станковую живопись. Художник пишет картины на холсте, натянутом под подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название станковая живопись.

2. Монументальная живопись — это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаика и др.).

Техника живописи на протяжении веков постоянно совершенствовалась. Живописцев привлекали всё более разнообразные сюжеты. Это и привело к появлению в XVII веке жанров: 1. Портрет - жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. 2. Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. 3. Анималистический жанр. 4. Исторический жанр. События прошлого, библейские истории. 5. Батальный жанр. Этот жанр изобразительного искусства посвящен темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни. 6. Мифологический жанр. Картины написанные на сюжеты мифов, сказочные и былинные темы, относятся к мифологическому жанру. 7. Бытовой жанр. 8. Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности.

Композиция — это не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Наименование раздела, занятия	Количество часов
	<i>Введение:</i>	1
1	Диагностическое занятие – оценивание уровня способностей	1
	<i>Рисунок:</i>	9
5-7	Рисунок гипсового куба простыми карандашами с освещением	3
14-16	Рисунок гипсового шара простыми карандашами с освещением	3
23-25	Стилизованный натюрморт черной гелиевой ручкой	3
	<i>Живопись:</i>	9
2-4	Натюрморт «Осенний»	3
11-13	Натюрморт в технике гризайль	3
20-22	Натюрморт «Контрастный»	3
	<i>Композиция:</i>	9
8-10	Образ зимы	3
17-19	Художественная роспись	3
26-28	Подводный мир	3
	<i>Пленэр.</i>	7
29	Этюды мелких растений (цветов, трав, листьев и веток различных пород деревьев).	1
30	Этюды пейзажа на отношение «небо – земля»	1
31	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом.	1

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки занятий, адаптированных для детей среднего возраста.

Для активизации детей используются разработанные автором задания на развитие фантазии и воображения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний. Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина. На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям. Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

Литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.

- 12.Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
- 13.Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- 14.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
- 15.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- 16.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- 17.Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- 18.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
- 19.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 20.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.