

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

Утверждено
приказом
№ ш46-13-744/4
от « 28 » 08. 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
занятий
по платной дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебная кисточка»
на 2024-2025 учебный год

Количество занятий в неделю: 1

Объём учебной программы в год: 35 занятий

Группа: до 14 лет

Сургут, 2023 год

Паспорт программы:

Название программы	«Волшебная кисточка»
Направленность программы	Художественная
Год разработки	2024
Информация о наличии рецензии	нет
Срок реализации	9 месяцев
Количество часов в неделю/всего	1/35
Возраст обучающихся	6-11 лет
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена приказом директора МБОУ СОШ № 46 с УИОП № <u>ш46-13-744/4</u> от «28» 08. 2024 года.
Цель	Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	1. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество. 2. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей. 3. Освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом, занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.
Ожидаемые результаты освоения программы	• Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры. • Сформировано эстетическое отношение к изобразительной деятельности. • Овладел навыками и умениями изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности. • Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности. • Поддерживает творческий интерес к изобразительной деятельности.
Формы занятий	Основной формой является учебное занятие, а так же

	индивидуальная, групповая и коллективная работы, работы в парах,
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Учебный кабинет, оборудованный компьютерами, принтер, сканер, проектор, канцелярские товары.
Методическое обеспечение	Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Волшебная кисточка» **разработана на основе:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановления Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
3. Положения «Об оказании платных образовательных услуг», утвержденным директором МБОУ СОШ № 46 с УИОП № № ш46-13-622/0 от «27» 08. 2020 года.
4. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к изобразительно-творческой деятельности, их общехудожественное образование и воспитание, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Актуальность программы в области изобразительного искусства «Волшебная кисточка» в образовательном процессе образовательного учреждения обусловлена потребностью детей и родителей в занятиях изобразительным искусством, необходимостью именно в возрасте 6-11 лет обеспечить массовое художественно-эстетическое развитие детей, когда формируются основные знания, умения и навыки, закладываются основы личности человека и гражданина.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в изобразительном творчестве различных предметов – живописи, графики, лепки, декоративно-прикладного творчества, бесед об искусстве и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные требования. Широкое пространство художественно-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю направленность традиционного изобразительного обучения, способствует активизации художественного мышления ученика и развитию его художественных способностей.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей. Программа предназначена для детей в возрасте 6-11 лет

Начальная школа – самоценный, принципиально новый этап в жизни ребенка: он начинает систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

К семи годам у ребенка кисть руки готова к письму и выполнению мелких графических упражнений, что создает условия для развития зрительно-моторной координации.

Именно возраст младшего школьника, в котором преобладает эмоционально чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Цель программы - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

2. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей.

3. Освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом, занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Коллективные, так и индивидуальные выставки ребят, тематические выставки, виртуальные экскурсии, участие в районных и областных конкурсах. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной деятельности, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Нужно не только развивать фантазию у ребёнка или учить копировать, но и формировать умение грамотно выполнять работу. Поэтому правила рисования совмещаются с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. На занятиях применяется методика «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, особенно в изобразительном искусстве.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен в «базовому» уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную и среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

По программе могут заниматься все дети данного возраста без предъявления требований к художественной подготовке, кроме того.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать:

- особенности изобразительных и графических материалов, используемых учащимися в своей деятельности, их возможности для создания образа;
- что такое линия, пятно, мазок, цвет, симметрия, часть и целое, зеркальное изображение, рисунок, узор;
- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешивания красок и получения производных цветов;
- начальные сведения об изобразительном искусстве, народном искусстве и некоторых видах росписи.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображения;
- передавать форму, пропорции, положение предметов друг относительно друга;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство, используя правило "Ближе – дальше";
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из стилизованных форм растительного и животного мира;
- изображать особенности разных времен года посредством выбора разнообразных техник,
- средств выражения;
- владеть акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами; промывать и сушить кисть, снимать лишнюю краску, знать свойства гуаши, акварели;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы работы с ней: закрашивание, штриховка, примакивание, мазок, тычок.

Учебный план

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

Умение отличать технику исполнения.

№ п.п.	Разделы программы	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Волшебные краски	16
3.	Город Мастеров	8
4.	Забавная планета «Геометрия»	9
Всего часов		35 часов

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Наименование раздела, занятия	Количество часов
	<i>Введение:</i>	
1.	«Будем знакомы!» Ознакомление с работой кружка.	1
2.	Чем и как работают художники.	1
	<i>Волшебные краски:</i>	16
3-4	Знакомство с «волшебными» красками. Основные и составные цвета.	2
5-6	«Осенний ковер» (знакомство с желтым цветом и его оттенками). Изображение опавших листьев.	2
7-8	«Рябиновые бусы» (знакомство с красным цветом и его оттенками) Изображение кисти рябины.	2
9-10	«Холодный дождик» (знакомство с синим цветом и его оттенками) Изображение осеннего дождя.	2
11	«Сказка про белую, черную и серую краски».	1
12-13	"В гостях у холодных Красок и белых Снежинок". Изображение снежинок.	2
14.	«Узоры деда Мороза».	1
15.	«Новогодняя ёлка».	1
16-17	«Зимний лес»	2
18.	«Радуга-дуга все краски вместе собрала»	1
	<i>Город Мастеров</i>	8
19-20	«Искусство Гжели». Изображение элементов гжельской росписи.	2
21-22	«Кто живет в Дымково?» Изображение эскизов дымковских свистулек	2
23-24	«Золотая хохлома». Изображение элементов хохломской росписи в круге, в полосе.	2
25-26	«Яркость Городецкой росписи».	2

	Изображение элементов Городецкой росписи.	
	<i>Забавная планета «Геометрия»</i>	9
27-28	Превращение геометрических фигур в деревья.	2
29-30	Изображение березы; ели	2
31-32	Изображение кота; слона.	2
33	Изображение тюльпана	1
34,35	Повторение пройденного.	2

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

Промежуточный:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Для **итогового** контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя (см. приложение). В рамках накопительной системы, создание портфолио.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа

учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профорентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина. На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

Литература.

- 1.Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
 - 2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
 - 3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
 - 4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
 - 5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
 - 6.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
 - 7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
 - 8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
 - 9.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
 - 10.Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,
 - 11.Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
 - 12.Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
 - 13.Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
 - 14.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
 - 15.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
 - 16.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
 - 17.Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
 - 18.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
 - 19.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
 - 20.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- .