

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета
протокол № 12
« 02 » мая 2023 г.



ТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 46
С. УИОП
/ Л.В. Гейнц/
« 02 » мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Новые горизонты»

Возраст обучающихся 12-18 лет
Срок реализации программы: 3 года
Количество часов в год 114 ч

Автор-составитель программы:
Кранина Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования

СУРГУТ
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации МБОУ СОШ № 46 с углубленным
изучением отдельных предметов

Название программы	Театр-мюзикл «Новые горизонты»
Направленность программы	Художественная
Автор программы	Кранина Анна Сергеевна
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Кранина Анна Сергеевна
Год разработки	2021 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена на педагогическом совете МБОУ СОШ №46 с УИОП: протокол №12 от 02.05.2023. Утверждена 02.05.2023
Информация о наличии рецензии	Программа рецензирована кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры методики преподавания английского языка и перевода БУ ВО «Сургутский государственный университет» Симоновой Ольгой Алексеевной
Цель	создание условий для личностного саморазвития и самореализации в различных образовательных областях средствами театрального искусства, организации досуга учащихся путем вовлечения их в театральную деятельность.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ активизировать познавательные интересы, расширить кругозор; ✓ формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства, хореографической импровизации; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ помочь воспитанникам в саморазвитии и самопознании, в максимальном раскрытии творческих способностей; ✓ выявить и развить у учащихся творческих способностей, творческого воображения;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развить чувства партнерства, артистизма; ✓ помочь учащимся в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; ✓ проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ понимать и принимать учебную задачу; ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха; ✓ наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение; ✓ проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров; ✓ предлагать помощь и сотрудничество; ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию; ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
<p>Срок реализации программы</p>	<p>3 года</p>

Количество часов в неделю / год	Стартовая группа - 3 часа в неделю, 114 часов в год Базовые группы – 3 часа в неделю, 114 часов в год
Возраст обучающихся	12-18 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ этюды; ✓ пластические упражнения; ✓ театральная игра; ✓ занятия по сценическому движению и речи; ✓ уроки сценической и музыкальной грамоты; ✓ беседы; ✓ вокально-хоровая работа; ✓ хореографические уроки; ✓ выразительное чтение; ✓ индивидуальные консультации; ✓ изготовление костюмов, реквизита и декораций; ✓ репетиции; ✓ постановка спектакля.
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> ✓ теория театра (К.С. Станиславский); ✓ учение роли деятельности в развитии личности (Лев Семенович. Выготский, Алексей Николаевич Леонтьев, Василий Васильевич Давыдов); ✓ идея полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенная в системе музыкально-художественного воспитания Карла Орфа, Болеслава Леопольдовича Яворского, Бориса Михайловича Неменского, Натальи Алексеевны Ветлугиной, Дмитрия Борисовича Кабалевского; ✓ идеи Натальи Ильиничны Сац о сущности детского музыкального театра. ✓ В основе лежат программы Натальи Алексеевны Ветлугиной, Елены Халмурзаевны Афанасенко, Е.А. Гальцевой, С.А. Маркидонова. Людмилы Евгеньевны Стрельцовой, В. А. Левина, Н. А. Опариной, Оксаны Семеновны Ушаковой.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сцена актового зала; ✓ музыкальное оборудование; ✓ микрофоны (радио-, петлички); ✓ освещение; ✓ материалы для изготовления костюмов и декораций.

Пояснительная записка

«Чувствуя себя творцом, человек хочет стремиться быть лучше, чем он есть... В этом осознании — самая сущность формирования личности».

В.А. Сухомлинский

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко и талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас – профессиональных артистов. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость, инициативы, и только потом, став взрослыми, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественное стремление, - представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений».

К.С. Станиславский

Цит. по: Н.И. Сац, «Новеллы моей жизни»

Дополнительная общеобразовательная программа театра-мюзикла «Новые горизонты» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основании законодательных и нормативно - правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.).

Реализация программы театра-мюзикла «Новые горизонты» осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Актуальность программы

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего образовательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Сегодня государством заявлен запрос на личность, которая должна обладать целым набором качеств:

- ✓ самостоятельностью в принятии решений;
- ✓ умением отвечать за свои решения;
- ✓ способностью нести ответственность за себя, своих близких;
- ✓ готовностью действия в нестандартных ситуациях;
- ✓ обладанием приемами учения и готовность к постоянной переподготовке;
- ✓ обладанием набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний;
- ✓ толерантностью, т. к. жизнь в социуме – поиск разумных компромиссов.

Чтобы воспитать такую личность необходимо, чтобы процесс обучения был процессом обучения деятельности, то есть учение должно быть мотивированным (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель и находит пути ее достижения). Школьнику необходимо предоставить максимальные возможности для формирования у него установки на творческую деятельность.

Одной из форм активного приобщения детей к творчеству выступает детский театр, который может стать хорошей жизненной силой, ведь именно в театре обыгрываются различные жизненные ситуации.

Театральная деятельность позволяет комплексно решать образовательные, социальные, психолого-педагогические и воспитательные задачи; укрепить взаимосвязи школы с семьей, внешкольными учреждениями, социумом. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Участвуя в театральной деятельности, ребята развивают творческий потенциал через сценическое искусство, навыки актерского мастерства, формируют коммуникативную культуру. Постановка спектаклей

способствует развитию ораторского искусства, театрального дизайна, создаёт условия для самопрезентации.

Театральная деятельность позволяет школьнику самоопределяться и в профессиональных привязанностях, а в школьном театре можно быть и актёром, и режиссёром, и декоратором, и художником-осветителем, и гримёром, и хореографом, попробовать себя в разных социальных ролях. Привлечение подростков к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят подростка в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театре-мюзикле приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство прекрасного. Данная программа способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, то есть помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Занимающиеся в театральной студии получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике.

Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства

школы с семьей. Большое внимание уделено интеграции дополнительного и общего образования. Дополнительное образование может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр объединяет искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Занимаясь театральным искусством, учащиеся приобретают:

- ✓ необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие качества со знаком «+»);
- ✓ недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;
- ✓ арсенал знаний в области мировой культуры, искусства, культурологии, необходимый любому культурному человеку;

Чтобы сделать область театрально художественно-сценического творчества более зрелищной, путем совокупности всех выразительных средств, наиболее приемлемой формой может стать детский музыкальный театр или театр мюзикла, включающий в себя все направления художественно-сценического творчества. В данный момент театр, сочетающий в себе слово, жест, музыку, танец, вокал, декоративно-художественное оформление (ДХО) и много другое, является оптимальной формой для учащихся.

Долгое время в нашей стране жанр мюзикла считался враждебным нашему театральному искусству направлением, хотя, если посмотреть на истоки и вспомнить великих практиков и теоретиков театра – К.С.

Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, можно увидеть, что они не мыслили театра без музыки.

Возникший на рубеже XIX-XX столетий в США жанр мюзикла отлично подходит для создания нового, более интересного, альтернативного направления музыкальной театрализации в художественно-сценическом творчестве. Это обусловлено возросшей потребностью аудитории к наиболее интересным постановкам и зрелищам, так как в настоящее время люди искушены различного вида представлениями, как камерного, так и массового масштаба. Жанр мюзикла способен возродить любовь подрастающего поколения к театру.

Данная программа относится к **художественному направлению**. В основе содержания структуры программы лежит концепция «Творческой одаренности» Н.И. Ильичевой.

Программа модифицированная и составлена на основе программ «Детский музыкальный театр» Е.Х. Афанасенко, «Воспитание творчества» Вадима Александровича Левина, «Педагогика театрализованного досуга» Нины Александровны Опариной, «Детско-юношеский театр мюзикла» Е.А. Гальцевой, «Детский музыкальный театр в школе» С.А. Маркидонова. Данную программу от исходных отличает то, что в ней сбалансированно сочетаются занятия сценической речью, хореографией и вокалом. Интеграция позволяет сблизить эти направления, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести их обучающимся.

Все эти направления позволяют развивать духовность, творческие способности ребенка, учат видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Модификация проведена по следующим направлениям:

- ✓ изменение структуры программы;
- ✓ корректировка тематических блоков;
- ✓ изменение количества часов в связи с модульным принципом построения программы;
- ✓ усилена практическая направленность программы в виде работы над созданием мюзикла на всех его этапах.

Методологической основой программы являются:

- ✓ теория театра (Константина Сергеевича Станиславского);
- ✓ учение роли деятельности в развитии личности (Лев Семенович Выготский, Алексей Николаевич Леонтьев, Василий Васильевич Давыдов, Виктор Иванович Слободчиков);
- ✓ идея полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенная в системе музыкально-

художественного воспитания Карла Орфа, Болеслава Леопольдовича Яворского, Бориса Михайловича Неменского, Натальи Алексеевны Ветлугиной, Дмитрия Борисовича Кабалевского;

- ✓ идеи Натальи Ильиничны Сац о сущности детского музыкального театра: «...многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи – донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя».

Отличительные особенности программы

Особенности программы заключаются в пересмотре требований к уровню подготовки учащегося через приобретение собственного опыта творческой деятельности. В программе предусмотрена взаимосвязь общего и дополнительного образования через формирование личностных, метапредметных, предметных качеств личности в условиях реализации ФГОС. Данная программа предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся через дифференцированное внедрение форм и методов обучения, воспитания (репертуар, методы рефлексии и т.п.). Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и образованию, развитию ребенка средствами музыкального театра – он становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве исполнителя, а иногда и сорежиссера, художника, композитора. Таким образом, процесс создания спектакля (или образа отдельного героя) рассматривается как возможность полихудожественного развития личности, учитывающая интегративные процессы, протекающие в результате взаимодействия различных видов искусства.

В процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерской игры, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы общечеловеческой культуры, которые предстают перед ним в качестве живой ткани вечно изменяющегося мироздания.

Построение данного курса опиралось на следующие принципы:

- 1. Принцип демократизации.** Предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.
- 2. Принцип активности обучаемых.** Процесс обучения не только не предполагает какого-либо расслабления учащихся, а, наоборот, требует от них весьма высокой активности, полной мобилизации всех его духовных сил.
- 3. Принцип прочности усвоения знаний.** Чтобы содержание обучения надолго закреплялось в сознании учащихся, организуется систематическое повторение материала.
- 4. Принцип взаимного обучения.** Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

5. Принцип проб и ошибок. Путем самостоятельных творческих работ формировать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно-сценического творчества, вырабатывать навыки профессиональной подготовки для работы в театральном коллективе.

6. Принцип взаимоподдержки. Психологическая реабилитация закомплексованных детей, путем ряда ответственных дел и поручений, путем веры в творческие силы участников театра.

7. Принцип единства. Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения.

Учитывая специфику курса, необходимо так же учитывать **«пять основных принципов, на которые должно опираться воспитание актера»**, о которых говорил Константин Сергеевич Станиславский:

1. Принцип жизненной правды.
2. Принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче.
3. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве.
4. Принцип органичности творчества актера.
5. Принцип творческого перевоплощения актера в образ.

Ведущие методические приемы на занятиях – метод художественной импровизации и студийно-репетиционный метод, который предполагает работу театральной группы на практический конечный результат — постановку мюзиклов, праздничных представлений и так далее. Эта работа строится в основном с детьми, сознательно выбравшими занятия в студии.

Основной **ЦЕЛЬЮ** программы являются создание условий для личностного саморазвития и самореализации в различных образовательных областях средствами театрального искусства, организации досуга учащихся путем вовлечения их в театральную деятельность.

Основные **ЗАДАЧИ**:

Образовательные:

- ✓ активизировать познавательные интересы, расширить кругозор;
- ✓ формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства, хореографической импровизации;

Развивающие:

- ✓ помочь воспитанникам в саморазвитии и самопознании, в максимальном раскрытии творческих способностей;
- ✓ выявить и развить у учащихся творческих способностей, творческого воображения.
- ✓ развить чувства партнерства, артистизма;
- ✓ помочь учащимся в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

Воспитательные:

- ✓ способствовать развитию художественно-эстетического вкуса;
- ✓ воспитывать духовно-нравственную личность;
- ✓ создать максимально благоприятные условия для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива независимо от особенностей его характера, социального положения и прочего методом дифференцированного подхода.

МЕТОДЫ реализации программы:

репродуктивный метод;
объяснительно-иллюстративный метод;
проблемный;
поисковый;
эвристический;
метод взаимообучения;
метод полных нагрузок;
метод ступенчатого повышения нагрузок;
метод импровизации.

Программа предусматривает различные *ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:*

- ✓ беседы;
- ✓ этюды;
- ✓ пластические упражнения;
- ✓ тренинги;
- ✓ театральная игра;
- ✓ занятия по сценическому движению и речи;
- ✓ уроки сценической и музыкальной грамоты;
- ✓ вокально-хоровая работа;
- ✓ хореографические уроки;
- ✓ выразительное чтение;
- ✓ индивидуальные консультации;

- ✓ изготовление костюмов, реквизита и декораций;
- ✓ репетиции;
- ✓ постановка спектакля.

Все занятия на первых этапах коллективные, сочетают в себе такие виды деятельности, как беседы о специфике театрального искусства, театральная игра, импровизация. В игровой форме проходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Происходит так же обогащение жизненного опыта учащихся. Параллельно с этим идет процесс командообразования, тренинги на сплочение.

При изучении курса для учащихся предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы. Поставленные в программе задачи реализуются с помощью детей. Их сопричастность позволяет полнее достигать поставленные цели.

По данной программе предполагается обучение учащихся 12-18 лет. Приветствуются разновозрастные группы. Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие репетиционного зала (актового зала) с установленным в нем музыкальным и световым оборудованием, радио-; или головные микрофоны, материалы для изготовления костюмов, декораций и реквизита.

Методическое обеспечение

- ✓ теория театра (К.С. Станиславский);
- ✓ учение роли деятельности в развитии личности (Лев Семенович. Выготский, Алексей Николаевич Леонтьев, Василий Васильевич Давыдов);
- ✓ идея полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенная в системе музыкально-художественного воспитания Карла Орфа, Болеслава Леопольдовича Яворского, Бориса Михайловича Неменского, Натальи Алексеевны Ветлугиной, Дмитрия Борисовича Кабалевского;
- ✓ идеи Натальи Ильиничны Сац о сущности детского музыкального театра.

В основе лежат программы Натальи Алексеевны Ветлугиной, Елены Халмурзаевны Афанасенко, Е.А. Гальцевой, С.А. Маркидонова. Людмилы Евгеньевны Стрельцовой, В. А. Левина, Н. А. Опариной, Оксаны Семеновны Ушаковой.

Условия набора

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность родителей. Тем не менее, все учащиеся проходят прослушивание, где определяется музыкальный слух, вокальные данные, чувство ритма и творческий потенциал ребенка. Это является первоначальной диагностикой уровня развития.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В 2021/2022 ГОДУ

Данная образовательная программа рассчитана на три года. Преподаваемый материал постепенно усложняется новыми элементами

Возраст воспитанников	12-18
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	20
Количество часов в неделю	3
Общее количество часов в год	114

Режим занятий

Стартовая группа: 114 часов в год (38 недель) три занятия в неделю по 40 минут;

Базовые группы: 114 часов в год (38 недель) три занятия в неделю по 40 минут.

Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- ✓ анкетирование учащихся и их родителей (декабрь, май);
- ✓ отчетные показы отрывков и целых мюзиклов (декабрь или конец учебного года);
- ✓ участие в школьных концертах и мероприятиях (согласно плану работы на год);
- ✓ участие в театральных конкурсах различного уровня (ноябрь, февраль, апрель).

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные:

- ✓ потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу,
- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.
- ✓ наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия.

Познавательные УУД:

- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- ✓ проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию,
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- ✓ иметь представление о театре как виде искусства, о жанре мюзикла;
- ✓ знать о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- ✓ владеть азами сценического вокала, хореографии и сценического движения;
- ✓ уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- ✓ владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- ✓ уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

- ✓ текущий (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- ✓ промежуточный (праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе);
- ✓ итоговый (открытые занятия, спектакли, фестивали).

Модули

Раздел: Албука театра

Теория: Что есть в театре. Театральные должности. Устройство сцены. Звуковое и осветительное оборудование. Работа гримеров. Особенности театрального костюма. Театральные жанры. Мюзикл. Либретто.

Практика: Кастинг.

Раздел: Учимся, играя

Теория: Инструктаж по ТБ. Зачем нужны театральные игры.

Практика: Игры на согласованность действий. Игры на слуховое и зрительное внимание, Игры на координацию и перемещение в пространстве. Игры на развитие воображения. Игры на развитие чувства ритма. Игры на развитие памяти. Игры с воображаемыми предметами. Игры на мышечное раскрепощение. Игры на координацию движений. Игры на развитие пластики. Музыкально-пластические импровизации. Игры на расширение диапазона голоса. Творческие игры со словом. Диалогические скороговорки.

Раздел: Мир вокруг нас

Практика: Посещение спектаклей театров и студий города. Просмотр видеозаписей мировых мюзиклов с последующим обсуждением.

Раздел: Элементы музыкальной грамоты

Теория: Особенности работы над дуэтом. Постановка певческого дыхания и голоса.

Практика: Распевки. Формирование звука. Формирование осознанной пульсации в песне. Диапазон. Работа над многоголосием. Партии. Эмоциональное преподнесение исполнительского материала. Сценическое пение.

Раздел: Вокальные тренировки

Теория: Инструктаж по ТБ. Технические вокальные приемы

Практика: Вокальная позиция. Вокальная артикуляция. Диапазон голоса.

Раздел: Работа актера над собой

Теория: Мышечное раскрепощение, концентрация внимания и памяти.

Практика: Упражнения на органическое молчание. Упражнения на оправдание действия с предметом, оправдание позы, оценки и оправдание различных предлагаемых обстоятельств. Упражнения на память физических действий (логика и последовательность простого сценического действия). Упражнения на развитие непосредственности (развитие актерской смелости, наблюдательности, веры). Внутреннее состояние. Упражнения на общение

(виды общения, физическое, словесное, воздействие и взаимодействие, приспособления).

Раздел: Музыка в танце

Теория: Инструктаж по ТБ. История танца

Практика: Постановка корпуса, положение. Постановка и позиции рук, позиции ног. Классический танец

Раздел: Сценическое движение

Теория: Инструктаж по ТБ. Выразительность тела.

Практика: Упражнения на умение найти и установить темп своего поведения; изменять его по сигналу, чутко включаться в чужой ритм. Характер и динамика. Упражнения на доверие. Упражнения: на гибкость, на силу, на координацию, на мышечную память, на вестибулярный аппарат, на баланс. Групповые упражнения: умение распределяться в пространстве; ощущение друг друга, как единого тела. Освоение навыков сценической борьбы и драки, использование навыка в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Раздел: Выразительные средства в мюзикле

Теория: Концепция музыкального оформления спектакля. Зоны молчания в мюзикле. Перспектива артиста и роли. Мобильность ДХО. Роль ансамбля.

Практика: Изготовление костюмов и ДХО. Работа со светом

Раздел: Работа над репертуаром

Практика: Создание воспитанниками студии полноценного театрального продукта. Подбор литературной основы. Работа с Либретто. Подготовка и запись вокальной части мюзикла. Изготовление ДХО. Репетиционный процесс. Показ спектакля.

Раздел: Мизансцена

Теория: Группировки и мизансцены. Положение в сценическом пространстве. Выразительность мизансцен. Принцип построения мизансцен (перпендикулярная и параллельная). Высотные композиции. Развитие мизансцен.

Практика: Работа над мизансценами

Раздел: Этюды

Практика: Сценический этюд и его задачи. Одиночные этюды на освоение элементов действия. Углубление этюда. Сверхзадача. Парные этюды на пристройки, создание атмосферы, конфликт. Парные этюды «Оживление картины». Групповые этюды на музыкальную тему. Импровизация из заданных мизансцен.

Раздел: Декоративно-художественное оформление (ДХО)

Теория: ДХО, как помощь в создании спектакля. Роль декорации. Бутафория, реквизит. Костюмы и их элементы. Грим, как продолжение образа. Постановка света. Творческая фантазия зрителя.

Практика: Работа над ДХО

Раздел: Сценическая речь

Теория: Речь и ее законы. Правильное фонационное дыхание.

Практика: Работа над звуками, силой и диапазоном голоса. Работа над дикцией и чистотой произношения. Нормы и правила литературного произношения. Средства логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо-ритм.

Раздел: Пантомима

Практика: Устойчивое внимание, развитие наблюдательности. «Перевоплощение». Игра без предметов. Предел в пантомиме. Вес и объем, «единая линия». Сюжеты пантомимы. Замысел. Пространство площадки пантомимы. «Провал» в пантомиме.

Раздел: Самостоятельная режиссура

Теория: Самостоятельное прочтение текста

Практика: подбор труппы. Работа над музыкальным и хореографическим материалом. Репетиции режиссерских работ. Презентация режиссерских работ

Учебно-тематический план

СТАРТОВАЯ ГРУППА

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

Учащиеся

- будут иметь представление о театре как виде искусства, о жанре мюзикла;
- научатся разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- научатся азам хореографии и сценического движения;
- познакомятся с особенностями вокального сопровождения мюзикла;
- будут иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- будут иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании;
- узнают о сценической культуре;
- приобретут навыки выступления на концертах и мюзиклах.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводные занятия	4	3	1
2	Азбука театра	5	3	2
3	Учимся, играя	9	1	8
4	Мир вокруг нас (просмотр известных мюзиклов, посещение театра)	9	9	-
5	Работа актера над собой	12	2	10
6	Мизансцена	4	2	2
7	Сценические упражнения	11	2	9
8	Этюды	6	-	6
9	Сценическая речь	7	2	5
10	Элементы музыкальной грамоты	11	4	7
11	Музыка в танце	2	1	1
12	Сценическое движение	8	2	6
13	Работа над образом	5	-	5
14	Выразительные средства в мюзикле	3	3	-
15	Работа над ДХО	5	1	4
16	Работа над репертуаром	13	-	13
	всего	114	35	79

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1	14:00	Беседа	1	Вводные занятия	Актовый зал	-
2	Сентябрь	3	14:00	Прослушивание	1	Прослушивание	Актовый зал	Входной контроль
3	Сентябрь	5	14:00	Беседа	1	Знакомство с театром	Актовый зал	Ответы на вопросы
4	Сентябрь	8	14:00	Групповая	1	Знакомство с мюзиклом	Актовый зал	дискуссия
5	Сентябрь	10	14:00	Беседа	1	Драматургия	Актовый зал	Ответы на вопросы
6	Сентябрь	13	14:00	Творческая лаборатория	1	Костюм и грим	Актовый зал	Создание образа персонажа
7	Сентябрь	14	14:00	Творческая лаборатория	1	Костюм и грим	Актовый зал	Создание образа персонажа
8	Сентябрь	17	14:00	Творческая лаборатория	1	Костюм и грим	Актовый зал	Создание образа персонажа
9	Сентябрь	20	14:00	Творческая лаборатория	1	Световое и музыкальное оформление	Актовый зал	Опрос
10	Сентябрь	22	14:00	Театральные игры	1	Игры на внимание	Актовый зал	Практическая работа
11	Сентябрь	24	14:00	Театральные игры	1	Игры на внимание	Актовый зал	Практическая работа
12	Сентябрь	27	14:00	Театральные игры	1	Игры на внимание	Актовый зал	Практическая работа
13	Сентябрь	29	14:00	Театральные игры	1	Игры на перевоплощение	Актовый зал	Этюды
14	Октябрь	1	14:00	Театральные игры	1	Игры на перевоплощение	Актовый зал	Этюды

15	Октябрь	4	14:00	Театральные игры	1	Игры на перевоплощение	Актовый зал	Этюды
16	Октябрь	6	14:00	Театральные игры	1	Игры на перевоплощение	Актовый зал	Этюды
17	Октябрь	8	14:00	Театральные игры	1	Игры на взаимодействие	Актовый зал	Этюды
18	Октябрь	11	14:00	Театральные игры	1	Игры на взаимодействие	Актовый зал	Этюды
19	Октябрь	13	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
20	Октябрь	15	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
21	Октябрь	18	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
22	Октябрь	20	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Красавица и чудовище»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
23	Октябрь	22	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
24	Октябрь	25	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Остров сокровищ»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
25	Октябрь	27	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Маленький принц»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
26	Октябрь	29	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Маленький принц»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
27	Ноябрь	1	14:00	Просмотр мюзикла	1	Мюзикл «Маленький принц»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
28	Ноябрь	3	14:00	Практическое занятие	1	Снятие мышечных зажимов	Актовый зал	Практическая работа
29	Ноябрь	5	14:00	Практическое занятие	1	Снятие мышечных зажимов	Актовый зал	Практическая работа
30	Ноябрь	8	14:00	Практическое занятие	1	Снятие мышечных зажимов	Актовый зал	Практическая работа
31	Ноябрь	10	14:00	Практическое занятие	1	Снятие мышечных	Актовый зал	Практическая

						зажимов		работа
32	Ноябрь	12	14:00	Практическое занятие	1	Снятие мышечных зажимов	Актовый зал	Практическая работа
33	Ноябрь	15	14:00	Практическое занятие	1	Концентрация внимания	Актовый зал	Практическая работа
34	Ноябрь	17	14:00	Практическое занятие	1	Концентрация внимания	Актовый зал	Практическая работа
35	Ноябрь	19	14:00	Практическое занятие	1	Концентрация внимания	Актовый зал	Практическая работа
36	Ноябрь	22	14:00	Практическое занятие	1	Энергетика актера	Актовый зал	Практическая работа
37	Ноябрь	24	14:00	Практическое занятие	1	Энергетика актера	Актовый зал	Практическая работа
38	Ноябрь	26	14:00	Практическое занятие	1	Энергетика актера	Актовый зал	Практическая работа
39	Ноябрь	29	14:00	Практическое занятие	1	Энергетика актера	Актовый зал	Практическая работа
40	Декабрь	1	14:00	Беседа. презентация	1	Композиционный центр	Актовый зал	Обсуждение
41	Декабрь	3	14:00	Практическое занятие	1	Композиционный центр	Актовый зал	Обсуждение
42	Декабрь	6	14:00	Этюд	1	Целостность мизансцены	Актовый зал	Групповой этюд
43	Декабрь	8	14:00	Этюд	1	Целостность мизансцены	Актовый зал	Групповой этюд
44	Декабрь	10	14:00	Тренинг	1	Упражнения на достижения мышечной свободы	Актовый зал	Практическая работа
45	Декабрь	13	14:00	Тренинг	1	Упражнения на достижения мышечной свободы	Актовый зал	Практическая работа
46	Декабрь	15	14:00	Тренинг	1	Упражнения на достижения мышечной свободы	Актовый зал	Практическая работа

47	Декабрь	17	14:00	Тренинг	1	Упражнения на развитие воображения	Актовый зал	Практическая работа
48	Декабрь	20	14:00	Тренинг	1	Упражнения на развитие воображения	Актовый зал	Практическая работа
49	Декабрь	22	14:00	Тренинг	1	Упражнения на развитие воображения	Актовый зал	Практическая работа
50	Декабрь	24	14:00	Групповая	1	Упражнения на память физических действий	Актовый зал	Этюд
51	Декабрь	27	14:00	Групповая	1	Упражнения на память физических действий	Актовый зал	Этюд
52	Январь	10	14:00	Групповая	1	Упражнения на память физических действий	Актовый зал	Этюд
53	Январь	12	14:00	Работа в парах	1	Упражнения на сценические общение	Актовый зал	Зачет
54	Январь	14	14:00	Работа в парах	1	Упражнения на сценические общение	Актовый зал	Зачет
55	Январь	17	14:00	Групповая	1	Одиночные этюды	Актовый зал	Создание этюда
56	Январь	19	14:00	Групповая	1	Одиночные этюды	Актовый зал	Создание этюда
57	Январь	21	14:00	Групповая	1	Одиночные этюды	Актовый зал	Создание этюда
58	Январь	24	14:00	Работа в парах	1	Парные этюды	Актовый зал	Обсуждение
59	Январь	26	14:00	Работа в парах	1	Парные этюды	Актовый зал	Обсуждение
60	Январь	28	14:00	Работа в парах	1	Парные этюды	Актовый зал	Обсуждение
61	Январь	31	14:00	Речевой тренинг	1	Освобождение голоса	Актовый зал	Упражнения по развитию речи
62	Февраль	2	14:00	Речевой тренинг	1	Освобождение голоса	Актовый зал	Упражнения по развитию речи
63	Февраль	4	14:00	Речевой тренинг	1	Освобождение голоса	Актовый зал	Упражнения по развитию речи
64	Февраль	7	14:00	Речевой тренинг	1	Освобождение голоса	Актовый зал	Упражнения по развитию речи

65	Февраль	9	14:00	Речевой тренинг	1	Голосовое общение	Актальный зал	Упражнения по развитию речи
66	Февраль	11	14:00	Речевой тренинг	1	Голосовое общение	Актальный зал	Упражнения по развитию речи
67	Февраль	14	14:00	Речевой тренинг	1	Голосовое общение	Актальный зал	Упражнения по развитию речи
68	Февраль	16	14:00	Беседа. презентация	1	Нотная грамота	Актальный зал	Опрос
69	Февраль	18	14:00	Беседа. презентация	1	Нотная грамота	Актальный зал	Опрос
70	Февраль	21	14:00	Голосовой тренинг	1	Певческое дыхание	Актальный зал	Практическая работа
71	Февраль	23	14:00	Голосовой тренинг	1	Певческое дыхание	Актальный зал	Практическая работа
72	Февраль	25	14:00	Ритмические упражнения	1	Ритмические упражнения	Актальный зал	Практическая работа
73	Февраль	28	14:00	Ритмические упражнения	1	Ритмические упражнения	Актальный зал	Практическая работа
74	Март	2	14:00	Индивидуальные консультации	1	Интонация	Актальный зал	Зачет
75	Март	4	14:00	Индивидуальные консультации	1	Интонация	Актальный зал	Зачет
76	Март	7	14:00	Индивидуальные консультации	1	Интонация	Актальный зал	Зачет
77	Март	9	14:00	Работа над голосом	1	Певческая дикция	Актальный зал	Тренинг
78	Март	11	14:00	Работа над голосом	1	Певческая дикция	Актальный зал	Тренинг
79	Март	14	14:00	Индивидуальная работа	1	Создание музыкального образа в движении	Актальный зал	Обсуждения
80	Март	16	14:00	Практическое занятие	1	Создание музыкального образа в движении	Актальный зал	Обсуждения
81	Март	18	14:00	Практическое занятие	1	Сценическая драка	Актальный зал	Упражнения
82	Март	21	14:00	Практическое занятие	1	Сценическая драка	Актальный зал	Упражнения

83	Март	23	14:00	Практическое занятие	1	Сценическая драка	Актовый зал	Упражнения
84	Март	25	14:00	Практическое занятие	1	Сценические падения	Актовый зал	Упражнения
85	Март	28	14:00	Практическое занятие	1	Сценические падения	Актовый зал	Упражнения
86	Март	30	14:00	Практическое занятие	1	Сценические падения	Актовый зал	Упражнения
87	Апрель	1	14:00	Практическое занятие	1	Сценические падения с использованием предметов	Актовый зал	Зачет
88	Апрель	4	14:00	Практическое занятие	1	Сценические падения с использованием предметов	Актовый зал	Зачет
89	Апрель	6	14:00	Этюды	1	Я – предмет	Актовый зал	Практическая работа
90	Апрель	8	14:00	Этюды	1	Я - животное	Актовый зал	Практическая работа
91	Апрель	11	14:00	Этюды	1	Я – стихия	Актовый зал	Практическая работа
92	Апрель	13	14:00	Этюды	1	Внешняя характеристика	Актовый зал	Упражнения
93	Апрель	15	14:00	Этюды	1	Детали и проявления образа	Актовый зал	Обсуждение
94	Апрель	18	14:00	Беседа, презентация	1	Работа со светом	Актовый зал	Обсуждение
95	Апрель	20	14:00	Групповая работа	1	Шумовое оформление	Актовый зал	Практическая работа
96	Апрель	22	14:00	Беседа, презентация	1	Значение ансамбля	Актовый зал	Ответы на вопросы
97	Апрель	25	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актовый зал	Практическая работа
98	Апрель	27	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актовый зал	Практическая работа
99	Апрель	29	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актовый зал	Практическая работа

100	Май	2	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актовый зал	Практическая работа
101	Май	3	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Создание реквизита к спектаклю	Актовый зал	Практическая работа
102	Май	4	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
103	Май	6	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
104	Май	9	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
105	Май	11	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
106	Май	13	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
104	Май	16	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
108	Май	18	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
109	Май	20	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
110	Май	21	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
111	Май	23	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
112	Май	25	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
113	Май	27	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка к выступлению	Актовый зал	Практическая работа
114	Май	30	14:00	Показ мюзикла	1	Показ отрывка мюзикла	Актовый зал	Обсуждение

Формы аттестации/контроля:

Первое полугодие: мониторинг уровня личностного развития и профессионального мастерства.

Второе полугодие: показ отрывка мюзикла, оценка исполнения роли.

БАЗОВАЯ ГРУППА (ВТОРОЙ ГОД)**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

Учащиеся

- будут знать о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- научатся пользоваться словесными воздействиями;
- научатся размещать тело в сценическом пространстве; сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- смогут логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- научатся взаимодействовать с партнером, создавать образ героя;
- научатся работать над ролью;
- смогут придумывать, подготавливать и выполнять этюды;
- научатся анализировать работу свою и товарищей;
- смогут выполнять элементы танцевальных композиций;
- будут владеть навыками вокальной импровизации.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа актера над образом	3	3	-
2	Сценическое общение	5	2	3
3	Мир вокруг нас (просмотр известных мюзиклов, посещение театра)	9	9	-
4	Работа над репертуаром	36	-	36
5	Работа над ДХО	10	-	10
6	Основы пантомимы	5	1	4
7	Сценическая речь	4	-	4
8	Техника пения	12	-	12
9	Азбука танца	17	2	15
10	Работа с текстом	3	1	2
11	Пластика	10	-	10
	Всего	114	16	98

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1	15:00	Практическое занятие	1	Выдержка и законченность	Актовый зал	Упражнения
2	Сентябрь	3	15:00	Практическое занятие	1	Распределение внимания	Актовый зал	Упражнения
3	Сентябрь	5	15:00	Практическое занятие	1	Перевоплощение	Актовый зал	Зачет
4	Сентябрь	8	15:00	Этюды	1	Материал для общения	Актовый зал	Практическая работа
5	Сентябрь	10	15:00	Этюды	1	Материал для общения	Актовый зал	Практическая работа
6	Сентябрь	13	15:00	Этюды	1	Объект общения	Актовый зал	Практическая работа
7	Сентябрь	14	15:00	Этюды	1	Средства и приемы общения	Актовый зал	Практическая работа
8	Сентябрь	17	15:00	Этюды	1	Средства и приемы общения	Актовый зал	Практическая работа
9	Сентябрь	20	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Гамильтон»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
10	Сентябрь	22	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Гамильтон»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
11	Сентябрь	24	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Гамильтон»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
12	Сентябрь	27	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Отверженные»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
13	Сентябрь	29	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Отверженные»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
14	Октябрь	1	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Отверженные»	Актовый зал	Беседа-обсуждение

15	Октябрь	4	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Анна Каренина»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
16	Октябрь	6	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Анна Каренина»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
17	Октябрь	8	15:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Анна Каренина»	Актовый зал	Беседа-обсуждение
18	Октябрь	11	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
19	Октябрь	13	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
20	Октябрь	15	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
21	Октябрь	18	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
22	Октябрь	20	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
23	Октябрь	22	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
24	Октябрь	25	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
25	Октябрь	27	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
26	Октябрь	29	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
27	Ноябрь	1	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
28	Ноябрь	3	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
29	Ноябрь	5	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка	Актовый зал	Практическая

						мюзикла		работа
46	Декабрь	15	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа
47	Декабрь	17	15:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актный зал	Практическая работа
48	Декабрь	20	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актный зал	Обсуждение
49	Декабрь	22	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актный зал	Обсуждение
50	Декабрь	24	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актный зал	Обсуждение
51	Декабрь	27	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актный зал	Обсуждение
52	Январь	10	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актный зал	Обсуждение
53	Январь	12	15:00	Показ мюзикла	1	показ мюзикла	Актный зал	Обсуждение
54	Январь	14	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
55	Январь	17	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
56	Январь	19	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
57	Январь	21	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
58	Январь	24	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
59	Январь	26	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
60	Январь	28	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
61	Январь	31	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
62	Февраль	2	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
63	Февраль	4	15:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление декораций	Актный зал	Практическая работа
64	Февраль	7	15:00	Групповая	1	Поза, как основное	Актный зал	Создание этюда

						выразительное средство		
65	Февраль	9	15:00	Групповая	1	Поза, как основное выразительное средство	Актовый зал	Создание этюда
66	Февраль	11	15:00	Работа в парах	1	Жест, маска в пантомиме	Актовый зал	Обсуждение
67	Февраль	14	15:00	Работа в парах	1	Жест, маска в пантомиме	Актовый зал	Обсуждение
68	Февраль	16	15:00	Работа в парах	1	Жест, маска в пантомиме	Актовый зал	Обсуждение
69	Февраль	18	15:00	Речевой тренинг	1	Классическое произношение гласных	Актовый зал	Упражнения по развитию речи
70	Февраль	21	15:00	Речевой тренинг	1	Образность	Актовый зал	Упражнения по развитию речи
71	Февраль	23	15:00	Индивидуальные консультации	1	Эмоциональная подача текста	Актовый зал	Выразительное чтение текста
72	Февраль	25	15:00	Индивидуальные консультации	1	Эмоциональная подача текста	Актовый зал	Выразительное чтение текста
73	Февраль	28	15:00	Голосовой тренинг	1	Исполнение в ансамбле	Актовый зал	Практическая работа
74	Март	2	15:00	Голосовой тренинг	1	Исполнение в ансамбле	Актовый зал	Практическая работа
75	Март	4	15:00	Голосовой тренинг	1	Исполнение в ансамбле	Актовый зал	Практическая работа
76	Март	7	15:00	Ритмические упражнения	1	Сольное исполнение	Актовый зал	Практическая работа
77	Март	9	15:00	Ритмические упражнения	1	Сольное исполнение	Актовый зал	Практическая работа
78	Март	11	15:00	Ритмические упражнения	1	Сольное исполнение	Актовый зал	Практическая работа
79	Март	14	15:00	Индивидуальные консультации	1	Сценическая песня	Актовый зал	Практическая работа
80	Март	16	15:00	Индивидуальные консультации	1	Сценическая песня	Актовый зал	Практическая работа
81	Март	18	15:00	Индивидуальные консультации	1	Сценическая песня	Актовый зал	зачет

82	Март	21	15:00	Работа в парах	1	Дуэт	Актовый зал	Практическая работа
83	Март	23	15:00	Работа в парах	1	Дуэт	Актовый зал	Практическая работа
84	Март	25	15:00	Работа в парах	1	Дуэт	Актовый зал	Зачет «День дуэтов»
85	Март	28	15:00	тренинг	1	Постановка корпуса	Актовый зал	Практическая работа
86	Март	30	15:00	Тренинг	1	Постановка корпуса	Актовый зал	Практическая работа
87	Апрель	1	15:00	тренинг	1	Постановка корпуса	Актовый зал	Практическая работа
88	Апрель	4	15:00	тренинг	1	Постановка ног	Актовый зал	Практическая работа
89	Апрель	6	15:00	Групповая	1	Постановка головы	Актовый зал	этюд
90	Апрель	8	15:00	Групповая	1	постановка рук	Актовый зал	Практическая работа
91	Апрель	11	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
92	Апрель	13	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
93	Апрель	15	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
94	Апрель	18	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
95	Апрель	20	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
96	Апрель	22	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
97	Апрель	25	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
98	Апрель	27	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров	Актовый зал	Практическая

						мюзикла		работа
99	Апрель	29	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
100	Май	2	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
101	Май	3	15:00	Создание номеров	1	Подготовка номеров мюзикла	Актовый зал	зачет
102	Май	4	15:00	Беседа, презентация	1	Словесное воздействие	Актовый зал	обсуждение
103	Май	6	15:00	Беседа, презентация	1	Словесное воздействие	Актовый зал	обсуждение
104	Май	9	15:00	Индивидуальные консультации	1	Логика речи	Актовый зал	Выразительное чтение отрывков текстов
105	Май	11	15:00	Сценическое движение	1	Растяжка мышц	Актовый зал	Практическая работа
106	Май	13	15:00	Сценическое движение	1	Растяжка мышц	Актовый зал	Практическая работа
104	Май	16	15:00	Сценическое движение	1	Растяжка мышц	Актовый зал	Практическая работа
108	Май	18	15:00	Групповая работа	1	Физическая и эмоциональная гибкость	Актовый зал	тренинг
109	Май	20	15:00	Групповая работа	1	Физическая и эмоциональная гибкость	Актовый зал	тренинг
110	Май	21	15:00	Групповая работа	1	Физическая и эмоциональная гибкость	Актовый зал	тренинг
111	Май	23	15:00	Сценическое движение	1	Пластические этюды	Актовый зал	Практическая работа
112	Май	25	15:00	Сценическое движение	1	Пластические этюды	Актовый зал	Практическая работа
113	Май	27	15:00	Сценическое движение	1	Пластические этюды	Актовый зал	Практическая работа
114	Май	30	15:00	Сценическое движение	1	Пластические этюды	Актовый зал	Зачет «Создание этюда»

Формы аттестации/контроля:

Первое полугодие: мониторинг уровня личностного развития и профессионального мастерства.

Второе полугодие: показ мюзикла, оценка исполнения роли.

БАЗОВАЯ ГРУППА (ТРЕТИЙ ГОД)**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

Учащиеся

- будут уметь разбирать поэтический и драматический текст;
- научатся пользоваться смысловыми паузами;
- научатся работать над мизансценами;
- научатся самостоятельно придумывать несложные хореографические композиции;
- овладеют голосовым диапазоном;
- научатся подбирать роли в соответствии с психо-эмоциональными и физическими особенностями партнеров по сцене;
- научатся самостоятельно поводить репетиции;
- смогут самостоятельно поставить небольшой отрывок пьесы.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Сценическое движение	8	1	7
2	Вокальные тренировки	8	-	8
3	Сценическая речь	8	-	8
4	Движение и музыка	19	-	19
5	Работа над ДХО	16	-	16
6	Работа над репертуаром	36	-	36
7	Мир вокруг нас (просмотр известных мюзиклов, посещение театра)	3		
8	Самостоятельная режиссура	16	-	16
	Всего	114	4	110

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	2	14:00	Практическое занятие	1	Психико-эмоциональное раскрепощение	Актальный зал	Упражнения
2	Сентябрь	4	14:00	Практическое занятие	1	Психико-эмоциональное раскрепощение	Актальный зал	Упражнения
3	Сентябрь	7	14:00	Групповая работа	1	Работа над синхронностью	Актальный зал	тренинг
4	Сентябрь	9	14:00	Групповая работа	1	Работа над синхронностью	Актальный зал	тренинг
5	Сентябрь	11	14:00	Этюды	1	Баланс	Актальный зал	Практическая работа
6	Сентябрь	14	14:00	Этюды	1	Скорость	Актальный зал	Практическая работа
7	Сентябрь	16	14:00	Этюды	1	Инерция	Актальный зал	Практическая работа
8	Сентябрь	18	14:00	Этюды	1	Напряжение	Актальный зал	Практическая работа
9	Сентябрь	21	14:00	Голосовой тренинг	1	Вокальная позиция	Актальный зал	Практическая работа
10	Сентябрь	23	14:00	Голосовой тренинг	1	Вокальная позиция	Актальный зал	Практическая работа
11	Сентябрь	25	14:00	Ритмические упражнения	1	Вокальная артикуляция	Актальный зал	Практическая работа
12	Сентябрь	28	14:00	Ритмические упражнения	1	Вокальная артикуляция	Актальный зал	Практическая работа
13	Сентябрь	30	14:00	Индивидуальные консультации	1	Диапазон голоса	Актальный зал	Практическая работа

14	Октябрь	2	14:00	Индивидуальные консультации	1	Диапазон голоса	Актальный зал	Практическая работа
15	Октябрь	5	14:00	Голосовой тренинг	1	Технические вокальные приемы	Актальный зал	Практическая работа
16	Октябрь	7	14:00	Голосовой тренинг	1	Технические вокальные приемы	Актальный зал	Зачет «Сольное исполнение»
17	Октябрь	9	14:00	тренинг	1	Артикуляционная гимнастика	Актальный зал	Практическая работа
18	Октябрь	12	14:00	тренинг	1	Артикуляционная гимнастика	Актальный зал	Практическая работа
19	Октябрь	14	14:00	тренинг	1	Опора дыхания	Актальный зал	Практическая работа
20	Октябрь	16	14:00	тренинг	1	Опора дыхания	Актальный зал	Практическая работа
21	Октябрь	19	14:00	Групповая		Смысловые паузы и ударения	Актальный зал	этюды
22	Октябрь	21	14:00	Групповая	1	Смысловые паузы и ударения	Актальный зал	Практическая работа
23	Октябрь	24	14:00	Групповая	1	Техника совершенствования сценической речи	Актальный зал	Практическая работа
24	Октябрь	26	14:00	Групповая	1	Техника совершенствования сценической речи	Актальный зал	Практическая работа
25	Октябрь	28	14:00	Сценическое движение	1	Рисунки танца	Актальный зал	Практическая работа
26	Октябрь	30	14:00	Сценическое движение	1	Рисунки танца	Актальный зал	Практическая работа
27	Ноябрь	2	14:00	Сценическое движение	1	Рисунки танца	Актальный зал	Практическая работа
28	Ноябрь	4	14:00	Сценическое движение	1	Рисунки танца	Актальный зал	Практическая работа

29	Ноябрь	6	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации классического танца	Актовый зал	тренинг
30	Ноябрь	9	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации классического танца	Актовый зал	тренинг
31	Ноябрь	11	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации классического танца	Актовый зал	тренинг
32	Ноябрь	13	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации классического танца	Актовый зал	тренинг
33	Ноябрь	16	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации классического танца	Актовый зал	тренинг
34	Ноябрь	18	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актовый зал	Практическая работа
35	Ноябрь	20	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актовый зал	Практическая работа
36	Ноябрь	23	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актовый зал	Практическая работа
37	Ноябрь	25	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актовый зал	Практическая работа
38	Ноябрь	27	14:00	Групповая работа	1	Танцевальные комбинации современного танца	Актовый зал	Практическая работа
39	Ноябрь	30	14:00	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актовый зал	Практическая работа
40	Декабрь	2	14:00	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актовый зал	Практическая

								работа
41	Декабрь	4	14:00	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актальный зал	Практическая работа
42	Декабрь	7	14:00	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актальный зал	Практическая работа
43	Декабрь	9	14:00	Сценическое движение	1	Contemporary dance	Актальный зал	Зачет «Создание танцевального образа»
44	Декабрь	11	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
45	Декабрь	14	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
46	Декабрь	16	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
47	Декабрь	18	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
48	Декабрь	21	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
49	Декабрь	23	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
50	Декабрь	25	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
51	Декабрь	28	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
52	Декабрь	30	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
53	Январь	8	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
54	Январь	11	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа
55	Январь	13	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актальный зал	Практическая работа

56	Январь	15	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актовый зал	Практическая работа
57	Январь	18	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актовый зал	Практическая работа
58	Январь	20	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актовый зал	Практическая работа
59	Январь	22	14:00	Работа над реквизитом и декорациями	1	Изготовление реквизита и декораций	Актовый зал	Практическая работа
60	Январь	25	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
61	Январь	27	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
62	Январь	29	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
63	Февраль	1	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
64	Февраль	3	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
65	Февраль	5	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
66	Февраль	8	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
67	Февраль	10	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
68	Февраль	12	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
69	Февраль	15	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
70	Февраль	17	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа
71	Февраль	19	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актовый зал	Практическая работа

88	Март	31	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
89	Апрель	2	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
90	Апрель	5	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
91	Апрель	7	14:00	Постановка спектакля	1	Репетиции и подготовка мюзикла	Актальный зал	Практическая работа
92	Апрель	9	14:00	Показ мюзикла	1	Показ мюзикла	Актальный зал	Обсуждение
93	Апрель	12	14:00	Показ мюзикла	1	Показ мюзикла	Актальный зал	Обсуждение
94	Апрель	14	14:00	Показ мюзикла	1	Показ мюзикла	Актальный зал	Обсуждение
95	Апрель	16	14:00	Показ мюзикла	1	Показ мюзикла	Актальный зал	Обсуждение
96	Апрель	19	14:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Король-солнце»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
97	Апрель	21	14:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Король-солнце»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
98	Апрель	23	14:00	Просмотр мюзикла	1	Просмотр и обсуждение мюзикла «Король-солнце»	Актальный зал	Беседа-обсуждение
99	Апрель	26	14:00	Индивидуальные консультации	1	Самостоятельное прочтение текста	Актальный зал	Беседа-обсуждение
100	Апрель	28	14:00	прослушивание	1	Подбор труппы	Актальный зал	Беседа-обсуждение
101	Апрель	30	14:00	Индивидуальные консультации	1	работа над музыкальным и хореографическим материалом	Актальный зал	Практическая работа
102	Май	3	14:00	Индивидуальные консультации	1	работа над музыкальным и хореографическим материалом	Актальный зал	Практическая работа
103	Май	5	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских	Актальный зал	Практическая

						работ		работа
104	Май	7	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
105	Май	10	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
106	Май	12	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
104	Май	14	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
108	Май	17	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
109	Май	19	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
110	Май	21	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
111	Май	24	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
112	Май	26	14:00	Постановка отрывков	1	репетиции режиссерских работ	Актальный зал	Практическая работа
113	Май	28	14:00	Показ отрывков	1	презентация режиссерских работ	Актальный зал	Зачет «Самостоятельная режиссура», обсуждение
114	Май	31	14:00	Показ отрывков	1	презентация режиссерских работ	Актальный зал	Зачет «Самостоятельная режиссура», обсуждение

Формы аттестации/контроля:

Первое полугодие: мониторинг уровня личностного развития и профессионального мастерства.

Второе полугодие: показ режиссерской работы.

Литература

1. Банзина, А. Методика преподавания пения в школе [Текст] / А.Банзина. – М.: АПНРСФСР
2. Белкина, С. Музыка и движение [Текст] / С.Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М., 1984.
3. Барженев М., Михайлова А. Современные дети в мире театра // Искусство и образование, 1998. - №4. - С.74-80.
4. Беспалов В.И. Школьный драматический кружок. - М, 1955.
5. Беспрозванный, Л. Упражнения для души [Текст] / Л.Беспрозванный. – М.: ГДНР, 1993.
6. Ваганова А. Основы классического танца [Текст] / А.Ваганова. – Л.;М., 1963
7. Ветлугина. Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М., 1968;
8. Вилькин А.М. О границах дозволенного: Педагогические импровизации на заданную тему. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 304 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.,1991.
10. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]: Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актерского факультета театральных вузов / Т.И. Васильева. – М.: ГИТИС, 1988
11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ [Текст]: учебное пособие для студентов театральных вузов / Б.Г. Голубовский. – М.: ГИТИС, 1990.
12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В.А. Гринер. – М., 1992.
13. Добровольская, Н. Вокальные упражнения в хоре подростков [Текст] / Н. Добровольская.- М.: АПН РСФСР, 1950.
14. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., Педагогика, 1986.
15. Ершова, А. Актерская грамота – подросткам [Текст] /А. Ершова, Б.Букатов. – М.: Просвящение, 1994.
16. Запорожец Т.И. Логика сценической речи [Текст]: учебное пособие для театральных и культ.-просвет. уч. заведений / Т.И.Запорожец. – М.: Просвещение, 1974.
17. Зуев, Е.И. Волшебная сила танца [Текст] / Е.И. Зуев. – М., 1990.
18. Комякова, Г.В. Слово в драматическом театре [Текст]: приемы, упражнения для работы над дикцией / Г.В. Комякова. – М.: Искусство, 1974.
19. Кох, И. Основы сценического движения [Текст] / И. Кох. – Л., 1970.
20. Кристерсон, Х.Х. Танец в спектакле драматического актера [Текст] / Х.Х.Кристерсон. – М., 1957.
21. Кудина, Т.Н. Мелик-Пашаев, А.А. Как развить художественное восприятие школьников [Текст] / Т.Н. Кудина, А.А.Мелик-Пашаев. – М., 1998.
22. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии, 1960, № 1, с. 7—17.

23. Методика музыкального воспитания детей [Текст]. – М., 1975.
24. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства [Текст]/ Ю.А. Мочалов. – М., 1992.
25. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера [Текст] / А. Немеровский. – М., 1976.
26. Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения [Текст] / Л.П. Новицкая. – М.:2002.
27. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011. — 472 с., ил.
28. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. – М., 2001.
29. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности // Искусство и образование, 2001. - №1. - С23-27.
30. Петров А.Н. Школьный театр [Текст] / А.Н. Петров. – С-Пб., 2003.
31. Проскурякова. Е. В. Сценическая речь. Программа для студентов I–IV курсов дневного отделения культурно-просветительного факультета (специализация "Руководитель самодеятельного театрального коллектива") / Челябинск, 1986 г.
32. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев И.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. - М.,1974.
33. Румнев, И. О пантомиме [Текст] / И.Румнев. – М., 1964.
34. Сац Н.И. На путях к прекрасному.- М., 1986.
35. Сац Н.И. Жизнь - явление полосатое. - М., 1991.
36. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М., 1969.
37. Сац Н.И. Музыка-театр-дети. - М., 1977.
38. Слободчиков в.и. Психология образования человека», 2013.
39. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актёра над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 511 с.
40. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1990. Т. 3. Работа актёра над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге / Общ. ред. А. М. Смелянского, вступит. ст. Б. А. Покровского, коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 508 с.
41. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. Работа актёра над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит. ст. и коммент. И. Н. Виноградской. 399 с.
42. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 5-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2009. — 558 с.
43. Теория и практика мастерства актера [Текст] : межвузовский сборник научных трудов (ГИТИС). – М.:ГИТИС, 1990.
44. Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра. 2014 г., 160 с.
45. Чехов М.А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре;

Перев. с англ. М.И. Кривошеев. — М.:Российский университет театрального искусства — гитис, 2011. — 165 с.

46. Чистякова, М.И. Психогимнастика [Текст] / М.И. Чистякова. – М., 1990.

47. Шильгави, В.П. Начнем с игры [Текст] / В.П. Шильгави. – Л., 1980.

48. Ширяева В.Г. Театр в школе [Текст] / В.Г. Ширяева. – М.1994.

49. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества [Текст] / Е.И. Юдина. – М., 1999.

Приложение №1

Диагностика уровня учащихся

п/п	Ф.И.	Сентябрь					Результаты начальной диагностики: 1- Низкий уровень 2- Ниже среднего 3- Средний 4- Выше среднего 5- высокий
		Сценическая культура	пластика	Владение голосом	Взаимодействие с партнером	Работа над образом	
1							
2							
...							