

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №46
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета
протокол № 8
«09» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 46 с

УИОП

/ Л.В. Гейнц/

«09» апреля 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

(Художественной направленности)

« Вокально-хоровая культура »

(Наименование программы)

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов: 114 часов в год/3ч в
неделю

Автор-составитель программ

Сафронова Светлана Петровна

педагог дополнительного образования

СУРГУТ 2024

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

Название программы	Вокально-хоровая культура
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый, базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сафронова Светлана Петровна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на заседании педагогического совета, протокол № 8, «09» апреля 2024 г. Утверждена приказом от 27.04.2024 № ш46-13-516/4
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель	Воспитание гармонично развитой личности ребёнка через обучение пению и приобщению к вокальному искусству средствами эстетического образования.
Задачи	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содействовать в самоопределении, социальной адаптации; • Формировать духовно-нравственных качеств личности; • Формировать мировоззрения, внутренней культуры личности; • Формировать гражданскую позицию, патриотические чувств. <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать художественно-творческие умения; • Обучать певческим навыкам; • Формировать положительную эмоциональную реакции ребенка на музыку. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать слух и голос; • Развивать координацию между слухом и голосом; • Развивать чистоты интонирования.

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать результаты; • развитие индивидуальности личности учащегося. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки; • понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата; • знание гигиены певческого голоса; • умение петь короткие фразы на одном дыхании; <p>принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива.</p>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>4 года</p>
<p>Количество часов в неделю / год</p>	<p>114 часов в год/3 часа в неделю</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>6-11 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная; • По подгруппам; • Групповая; • Фронтальная.
<p>Методическое обеспечение</p>	<p>В программе использованы работы авторов Л.Б.Дмитриева, В.П.Моровова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой.Г.И.Шатковского, Е.И.Гульянц,Ю.А.Осетрова,Н.З.Андрияновой,С.Риггса, Н.Н.Добровольской, Г.А.Струве, Н.ПБ.Гонтаренко</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Кабинет, музыкальный инструмент, зеркала.10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, актовый зал, оснащённый специальной аппаратурой, микрофоны.</p>

Аннотация к программе

Программа «Вокально –хоровая культура» художественной направленности предназначена для детей, которые желают заниматься пением, не имея определённых вокальных данных. Главное — желание ребёнка научиться владеть своим голосом. Благодаря использованию различных методик работы с голосом, достигается видимый результат. Значительным моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является сознание и укрепление коллектива.

Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих Праздников, концертов, выступлений.

Программа рассчитана на 4 года (3 часа в неделю) для учащихся 6-11 лет.

Уровень освоения: стартовый и базовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 46 с УИОП

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Пояснительная записка

За всё время существования человечества люди стремились передать свой опыт молодому поколению. В XXI веке цель передать и сохранить духовные ценности человечества приобретает большое значение. Технический прогресс оказывает большое влияние на молодое поколение, которое стремится к материальному, в то же время сопровождается снижением духовности. В культуре сказывается иностранное влияние, появились новые идеи, взгляды, чувства, мысли особенно за последние десятилетия. Огромный поток информации получает человек и его сознание своём внутреннем развитии не успевает за этой растущей

информацией. Происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к ТРАДИЦИЯМ, ПРАВАМ, субкультуре, не свойственным исконно русской культуре. Положение осложняется утратой значительной части культурных традиций, памятников, ценностей в результате искусственного отторжения от истоков родной культуры массы людей в начале XX века.

Развитие современного российского общества, процессы поиска человеком смысла его существования и места в нем, выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Такой подход закреплен Законом РФ «Об образовании», где говорится о защите системой образования культур и региональных традиций в условиях многонационального государства. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Музыка играет одну из важных ролей в жизни человека и тем более в воспитании детей. Посредством музыки, песен ребёнок познаёт мир. Музыка помогает детям открывать себя эти вечные истины добра и справедливости, труда и правды, человечности и гуманности. Именно в школьном возрасте закладываются основы мировоззрения ребёнка, первые знания о богатстве и красочности музыки и её выразительными образами, воспитываются его музыкальные вкусы, расширяется кругозор и именно поэтому вопросы эстетического воспитания должны находиться в полном единстве с общей целью – воспитание гармонично развитой личности.

Впервые употребил термин «*эстетическое воспитание*» Ф.ШИЛЛЕР. Он предлагал понимать под эстетическим воспитанием не только формирование способности понимать искусство, но и формирование с его помощью целостного человека.

Значимость нравственного и эстетического воспитания отмечалась издавна и во все времена. Свой эстетический идеал, систему воспитания, средства и методы воспитания и образования имеет каждая историческая эпоха. Конфуций писал, что образование начинается с поэзии, упрочивается церемониями и завершается музыкой. А. Аристотель считал, что эстетическое воспитание обеспечивает гармоническое развитие личности, делает человека гражданином и способствует развитию разумной деятельности. В Древнем Риме формирование гармонически развитой личности уступало место идеи практической полезности.

Отечественная педагогика в вопросах развития ребёнка опирается на положения психологов Л.В. Запорожца, Л.И. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна которые в своих трудах писали о ведущей роли воспитания и обучения, целенаправленном педагогическом эстетико-воспитательном воздействии, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни. Способность развить эстетические понятия ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества. Эти положения подтверждают П.П.

Блонский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, видя истинную сущность воспитательной работы - в организации жизни ребенка.

Такие ученые-педагоги О.А. Апраксина, Н.А. Дмитриев, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Б.М. Неменский, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков разрабатывали теорию проблемы эстетического воспитания. Результатом этих исследований стало определение и конкретизация принципов, функций, содержания и форм эстетического воспитания и образования, связь эстетического образования с творческой деятельностью

В.Я. Разумов говорил, что суть нравственно-эстетического воспитания в активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы нравственно-эстетических потребностей личности, то есть сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть *эстетической культурой*. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между эмоциями и интеллектом, материальными и общественными, коллективными и индивидуальными чувствами и разумом.

Формирование творческих способностей детей и подростков предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей, и желаний, поэтому эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: нравственным, трудовым, правовым, экологическим, физическим, художественным.

Задача педагога передать накопленный духовный опыт **НОВОМУ** поколению, воспитывать и обучать конструктивно мыслящую личность. Приобщать детей к духовному наследию человечества, усваивать и расширять знания о русской народной культуре как части общечеловеческой культуры.

В программе «Вокально-хоровая культура» детям предоставляется возможность почувствовать целостность мира, культуры народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Эстетическое воспитание, в данном случае, рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию.

Художественное воспитание входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности. Решая задачи эстетического воспитания и образования, программа «Вокально-хоровая культура» способствует также решению других задач духовно-нравственного развития личности, осуществляет комплексный подход к становлению личности ребенка. Данная программа разработана на основании содержания программ: Сергеев Б. «Обучение детей по специальности пение», Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии, Казакова И. Ю. «Народная культура».

Программа «Вокально-хоровая культура» рассчитана на 4 года занятий с детьми разного возраста: с 7 до 16 лет. В творческие объединения, работающие по программе, принимаются учащиеся с повышенными музыкальными способностями, а также все желающие заниматься вокально-хоровой деятельностью. Первый год обучения по программе включает стартовый уровень. Три группы по 20 человек в каждой. Занятия проходят три раза в неделю по 40 минут каждое занятие. Искусство

в школе – есть средство воспитания. Пение — это наиболее яркое многокрасочное выражение мыслей, чувств, чем простая речь. Вокальное искусство оказывает влияние на развитие эмоциональной сферы и на умственное развитие ребёнка. Ребёнок всё постигает через эмоции, которые всегда содержательны и являются особой формой отражения действительности.

Цель программы: воспитание гармонично развитой личности ребенка через обучение пению и приобщению к вокальному искусству средствами эстетического образования. Цель может быть достигнута при **решении ряда задач:**

Воспитательные:

- Содействовать в самоопределении, социальной адаптации;
- Формировать духовно-нравственных качеств личности;
- Формировать мировоззрения, внутренней культуры личности;
- Формировать гражданскую позицию, патриотические чувства.

Обучающие:

- Развивать художественно-творческие умения;
- Обучать певческим навыкам;
- Формировать положительную эмоциональную реакцию ребенка на музыку.

Развивающие:

- Развивать слух и голос;
- Развивать координацию между слухом и голосом;
Развивать чистоты интонирования.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование как певческих навыков учащихся, так и на воспитание и развитие художественного вкуса, актёрского мастерства, воображения и общего культурного кругозора ученика.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время наиболее массовой формой приобщения к музыке является вокально-хоровое пение. Через пение в хоре, ребёнок развивает свои творческие способности, учится выражать свои чувства и эмоции, развивают свой голос, слух и уверенность в себе. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения, учащиеся осваивают основы вокального мастерства, развивают способность контролировать свои эмоции, владеть мимикой лица, освоить основы актёрского мастерства. В результате ребёнок становится более эмоционально раскрепощённым, соответственно уходят зажатость и неуверенность в себе. Также вырабатывает навык правильно дышать, что в наше время является актуальной проблемой в обществе с заболеваниями дыхательной системы. Правильное дыхание благотворно влияет на здоровье ребёнка в целом. Занятия в хоре позволяет развить индивидуальные творческие способности, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность вокальной культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей в возрасте 6-11 лет. Младший школьный возраст – это период жизни ребенка с 6 до 11 лет, который совпадает с периодом обучения в начальной школе. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства.

Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения. Именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Изучив психолого-педагогические особенности детей 6-11 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача преподавателя в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Содержание программы 1 год обучения (стартовый)

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Развитие певческого голоса.	10	1	9	Промежуточная аттестация концерты и линейки. (Декабрь)
1.1	Формирование правильного дыхания.	10	2	8	
		10	2	8	
1.2	Расширение звуковысотного диапазона.				
2.	Формирование вокальных навыков.	10	1	9	
2.1					
2.2	Звукообразование в эстрадном пении.	10	1	9	
2.3		10	1	9	
2.4	Певческое дыхание.	6	1	5	
2.5	Дикция.				
2.6	Ансамбль.				
3.	Музыкальная терминология	10	3	9	
4.	Формирование сценической культуры.	20	5	5	Итоговая аттестация Выпускные, концерты, линейки. (Май)
4.1	Работа над сценическим образом.	20	2	5	
5.	Индивидуальная работа	36	10	8	
	Итого:	114	30	84	

Условия реализации программы Система навыков и умений вокально-хоровой работы

Развитие координации между слухом и голосом в процессе исполнения песенного Репертуара. Правильно применять певческую установку и пользоваться (брать) дыханием. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать голос, стремиться к естественности звучания голоса.

Уметь распределять певческое дыхания на фразу, формирование навыков отчётливого и осмысленного исполнения песни.

Содержание программы «Вокально - хоровая культура»

Формирование вокальных навыков.

Певческая деятельность 1 года (стартовый) обучения

Глава 1. Введение.

Тема 1. Дыхание и его особенности.

Для обучения детей вокалу учитель должен уметь показать ученикам как правильно брать дыхание.

Без правильного вдоха ребёнок не сможет научиться правильно петь. Дыхание бывает короткое и длинное. Умение задерживать дыхание и правильно распределять является основой при занятии вокала. Педагог с помощью методов добивается положительных результатов.

Метод - это совокупность приёмов и способов, при помощи которых педагог опирается на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями и навыками и вместе способствует его воспитанию и развитию.

Методы, отражающие специфику певческой деятельности.

1. Концентрический
2. Фонетический
3. Объяснительно- иллюстрированный в сочетании с репродуктивным
4. Метод мысленного пения
5. Метод сравнительного анализа
6. Игровой метод

Тема 2. Формирование вокальных навыков. Звукообразование.

Певческая деятельность 1 года (стартовый) обучения

Певческая установка усваивается на первых занятиях по вокалу. Спина ровная, шею не напрягать, естественное положение головы (не вытягивать подбородок). Слушать фонограмму уметь вовремя вступить и закончить пение. Вдох только короткий без перебора дыхания и поднятия плеч. Важный этап задержка дыхания и активный выдох с непрерывным распределением воздуха без остановок.

Соблюдать законы вокальной орфоэпии (вокальное деление на слоги), правильно выговаривать слова.

Петь выразительно, передавая в пении эмоциональное содержание песни.

Игровой метод ведения уроков является ведущим. На всех уроках присутствуют элементы сказки, импровизации, театрализации. Главное – опереться на различные способы самовыражения ребёнка, на разные виды детского творчества.

Тема 3. Музыкальная терминология.

Специфика обучения вокалу подразумевает введение определённой терминологии. Терминологию следует вводить постепенно. Это существенно облегчает объяснения учителю и сокращает время теории на занятии. В первый год ученики должны усвоить следующие термины:

- Опора звука
- Атака звука
- Певческая установка
- Интонация
- Форте
- Пиано

Тема 4. Формирование сценической культуры.

Формирование сценической культуры ребёнка идёт через передачу образа исполняемой песни. Огромное значение имеет мимика лица, пластика корпуса, рук и ног. Важно актёрское решение исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания. Юные начинающие исполнители импровизируют на занятиях, учатся Раскрепощаться эмоционально и пластически подбирают движения для более точного выражения образа на сцене.

Тема 5. Индивидуальная работа.

Индивидуальные занятия важнейшая основа формирования развития музыкально-Исполнительского мастерства и творческого роста, не только в начальный стартовый период, но и в дальнейшем. Когда дети достигают определённых результатов. Особое место отводится освобождению или активизации мышечного аппарата. На индивидуальных занятиях ведётся работа по постановке голоса. Как правило, учащиеся имеют разный уровень музыкальных способностей. Поэтому индивидуальная работа очень важна для решения тех или иных проблем.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Вокальный ансамбль «Весёлые нотки» (стартовый)1

№	месяц	число	время	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09.23г	04 05 07			3	Диагностика ДГА		

2.	09.23г	11 12 14			3	Показ и разучивание песенного репертуара		
3	09.23г	18 19 21			3	Дыхание. Особенности дыхания в изучаемых песнях. Строение фразы.		
4.	09.23г	25 26 28			3	Строение фразы, вершина фразы		
5.	10.23г	02 03 05			3	Фразировка в изучаемых песнях		концерт
6.	10.23г	09 10 12			3	Дикция и её особенности		
7.	10.23г	16 17 19			3	Дыхание общее		
8.	10.23г	23 24 26			3	Дыхание цепное		
9.	10.23г 11.23г	30 31 02			3	Особенности пения на legato		Концерт
10.	11.23г	06 07 09			3	Строй общий		
11.	11.23г	13 14 16			3	Строй частный		
12.	11.23г	20 21 23			3	Ансамбль ритмический		
13.	11.23г	27 28 30			3	Ансамбль динамически й		Промежу точная аттестаци я
14.	12.23г	4 5 7			3	Артистизм		
15.	12.23г	11 12			3	Строй общий		

		14						
16.	12.23г	18 19 21			3	Ансамбль общий		
17.	12.23г	25 26 28			3	Ансамбль общий		
18.	01.24г	09 11 15			3	Замыкание глухих согласных звуков		
19.	01.24г	16 18 22			3	Атака звука мягкая		
20.	01.24г	25 29 30			3	Диафрагма		
21.	02.24г	01 05 06			3	Атака твёрдая		
22.	02.24г	08 12 13			3	Звукообразов ание		
23.	02.24г	15 19 20			3	Формирован ие чёткой дикции		
24.	02.24г	22 26 27			3	Выработка чёткой дикции		концерт
25.	02.24г 03.24г	29 04 05			3	Орфоэпия		
26.	03.24г	07 11 12			3	Драматургия и артистизм		
27.	03.24г	14 18 19			3	Выразительн ость исполнения		
28.	03.24г	21 25 26			3	Дыхание общее		
29.	03.24г 04.24г	28 01 02			3	Цепное дыхание		
30.	04.24г	04 08 09			3	Звукообразов ание		

31.	04.24г	11 15 16			3	Замыкание глухих согласных звуков		
32.	04.24г	18 22 23			3	Темповый ансамбль		
33.	04.24г	25 29 30			3	Динамически е оттенки		
34.	05.24г				3	Особенности пения на 2 голоса		Промежу точная аттестаци я
35.	05.24г				3	Умение работать с ТСО		
36.	05.24г				3	Работа на два голоса		
37.	05.24г				3	Артистизм		
38.	05.24г				3	Развитие навыка самоконтрол я		

**Оформление учебного (тематического) плана
2 год обучения (базовый)**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Развитие певческого голоса.	10	1	9	Промежуточная аттестация :концерты и линейки. (Декабрь)
1.1	Дыхание и его виды.	10	2	8	
1.2	Развитие диапазона.	10	2	8	
2.	Формирование вокальных навыков.	10	1	9	
2.1	Звукообразование в эстрадном пении	10	1	9	
2.2	Атака звука и виды атак	10	1	9	
2.3	Дикция.	6	1	5	
2.4	Ансамбль и строй.				
2.5					
3.	Музыкальная терминология	10	3	9	
4.	Формирование сценической культуры.	20	5	5	Промежуточная аттестация: выпускные, концерты ,линейки.(май)
4.1	Работа над сценическим образом.	20	2	5	
5.	Индивидуальные работа	36	10	8	
	Итого	114	30	84	

Условия реализации программы

На 2 году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально- технических навыков, включаются в работу артистизм элементы музыкально- ритмических движений. Выработка унисона, кантилены, устранение форсированного звучания, расширение певческого диапазона голоса, чёткой дикции и активной артикуляции. Умение слушать и слышать себя и других при исполнении в дуэте или ансамбле. Эмоционально осознанно выразительно исполнять песни, осваивать разнохарактерный песенный репертуар. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.

1.	09.23г				3	Диагностика ДГА		
2.	09.32г				3	Показ и разучивание песенного репертуара		
3	09.23г				3	Дыхание. Особенности дыхания в изучаемых песнях. Строение фразы.		
4.	09.23г				3	Строение фразы, вершина фразы		
5.	10.23г				3	Фразировка в изучаемых песнях		концерт
6.	10.23г				3	Дикция и её особенности		
7.	10.23г				3	Дыхание общее		
8.	10.23г				3	Дыхание цепное		
9.	11.23г				3	Особенности пения на legato		Концерт
10.	11.23г				3	Строй общий		
11.	11.23г				3	Строй частный		
12.	11.23г				3	Ансамбль ритмический		
13.	12.23г				3	Ансамбль динамический		Промежуточная аттестация
14.	12.23г				3	Артистизм		
15.	12.23г				3	Строй общий		
16.	12.23г				3	Ансамбль общий		
17.	01.24г				3	Ансамбль общий		
18.	01.24г				3	Замыкание глухих согласных звуков		

19.	01.24г				3	Атака звука мягкая		
20.	02.24г				3	Диафрагма		
21.	02.24г				3	Атака твёрдая		
22.	02.24г				3	Звукообразование		
23.	02.24г				3	Формирование чёткой дикции		
24.	03.24г				3	Выработка чёткой дикции		концерт
25.	03.24г				3	Орфоэпия		
26.	03.24г				3	Драматургия и артистизм		
27.	03.24г				3	Выразительность исполнения		
28.	03.24г				3	Дыхание общее		
29.	04.24г				3	Цепное дыхание		
30.	04.24г				3	Звукообразование		
31.	04.24г				3	Замыкание глухих согласных звуков		
32.	04.24г				3	Темповый ансамбль		
33.	04.24г				3	Динамические оттенки		
34.	05.24г				3	Особенности пения на 2 голоса		Промежуточная аттестация
35.	05.24г				3	Умение работать с ТСО		
36.	05.24г				3	Работа на два голоса		
37.	05.24г				3	Артистизм		
38.	05.24г				3	Развитие навыка самоконтроля		

Содержание программы. Певческая деятельность в 3 год (базовый) обучения.

Тема 1. Развитие певческих навыков.

Педагог продолжает развивать и совершенствовать певческие навыки у детей, полученные в первом и втором классе, и именно: дети должны уметь сохранять правильную певческую установку: петь мягким, лёгким, округлым, полётным, естественным звуком, используя мягкую атаку: овладеть, правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу за счёт увеличения фразы увеличивать продолжительность певческого выхода.

Развивая и совершенствуя навык кантиленного пения, дети овладевают пением стаккато и нон легато, учатся сочетать в пении различные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2. Закрепление вокальных навыков.

Учитель ведёт дальнейшую работу над совершенствованием вокальной дикции, над правильным произношением звуков, окончаний слов в песнях у детей. Продолжает работу над дальнейшим развитием вокального слуха детей. Дети должны уметь слушать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звучания своего голоса. А также качество звучания голоса в целом.

Тема 3. Музыкальная терминология.

Педагог продолжает работу по овладению детьми вокальной терминологией. Вводятся термины легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

Постепенно расширяет динамическую палитру в исполнительской певческой деятельности детей.

Работает над ансамблем и строем в хоровом пении.

Работает над влиянием и развитием тембровых качеств певческого голоса.

Учить детей выразительному исполнению разучиваемых песен, подчинению всей технологической работы задачам создания художественного музыкального образа в процессе исполнения.

В области певческой деятельности материал постепенно усложняется, в соответствии с возрастающим уровнем сложности исполнительских задач, дирижёрского жеста педагога.

К концу года дети должны уметь самостоятельно исполнять три-пять любимых песен.

**Оформление учебного (тематического) плана
4 год обучения
(Базовый)**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Развитие певческого голоса.	10	1	9	Промежуточная аттестация: концерты и линейки. (Декабрь)
1.1	Дыхание. Мягкая атака.	10	2	8	
1.2	Мимика лица.	10	2	8	
2.	Закрепление вокальных навыков.	10	1	9	
2.1	навыков.				
2.2	Артикуляция дикция в	10	1	9	
2.3	эстрадном пении.				
2.4	Опора звука при исполнении.	10	1	9	
2.5	Дикция и её особенности.				
2.6	Ансамбль и строй.	6	1	5	
3.	Умение работать с микрофоном.	10	3	9	
4.	Выработка закрепощенности и непринуждённости движений на сцене	20	5	5	Итоговая аттестация: Выпускные, концерты линейки. (Май)
4.1	Работа над сценическим образом.	20	2	5	
	Итого:	114	30	84	

Условия реализации программы

Закрепление навыков, полученных за время обучения, способствовать умению исполнять песни, требующие владение разными регистрами. Развитие дикционных навыков. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, продолжать учить петь легко, без форсированного звука, с четкой дикцией. Свободно владеть своим голосом без мышечного и эмоционального напряжения. Держать свою партию в ансамблевом пении не переходить на партию другого голоса.

Систематизация и обобщение знаний учащихся, закрепление умений и навыков, полученных ранее. Активное и четкое произношения согласных, развитие дикционной активности. Выработка чистой интонации пения на два голоса. Совершенствование постановки правильного дыхания и выразительного пения.

Занятия вокальной группы, сольное пение в школе занимают важное место в системе музыкального воспитания. Наиболее эффективное приобщение ребенка к музыке возникает в условиях собственного исполнения и хорового пения, которые являются самой доступной, активной и полезной формой музыкальной деятельности. Занятия вокально-хоровой деятельностью способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса,

развитию общеучебных навыков и умений: памяти, речи, слуха, эмоционального отклика на различные явления жизни, аналитических умений и навыков коллективной деятельности. Коллективное исполнение формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свои действия; в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие положительные волевые качества.

Вокальный ансамбль «Весёлые нотки» базовый (3 год обучения)

Руководитель: Сафронова С.П.

№	месяц	число	время	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09.23г	1 5 7			3	Диагностика ДГА		
2.	09.23г	8 12 14			3	Показ и разучивание песенного репертуара		
3	09.23г	15 19 21			3	Дыхание. Особенности дыхания в изучаемых песнях. Строение фразы.		
4.	0923г	22 26 28			3	Строение фразы, вершина фразы		
5.	10.23г	29 3 5			3	Фразировка в изучаемых песнях		концерт
6.	10.23г	6 10 12			3	Дикция и её особенности		
7.	10.23г	13 17 19			3	Дыхание общее		
8.	10.23г	20 24 26			3	Дыхание цепное		
9.	11.23г	27 31 2			3	Особенности пения на legato		Концерт
10.	11.23г	3 7			3	Строй общий		

		9						
11.	11.23г	10 14 16			3	Строй частный		
12.	11.23г	17 21 23			3	Ансамбль ритмический		
13.	11.23г	24 28 30			3	Ансамбль динамически й		Промежу точная аттестаци я
14.	12.23г	1 5 7			3	Артистизм		
15.	12.23г	8 12 14			3	Строй общий		
16.	12.23г	15 19 21			3	Ансамбль общий		
17.	12.23г	22 26 28			3	Ансамбль общий		
18.	01.24г	29 9 11			3	Замыкание глухих согласных звуков		
19.	01.24г	12 16 18			3	Атака звука мягкая		
20.	01.24г	19 23 25			3	Диафрагма		
21.	01.24г	26 30 1			3	Атака твёрдая		
22.	02.24г	2 6 8			3	Звукообразов ание		
23.	02.24г	9 13 15			3	Формирован ие чёткой дикции		
24.	02.24г	16 20 21			3	Выработка чёткой дикции		концерт
25.	02.24г	22 27			3	Орфоэпия		

		29						
26.	03.24г	1 5 6			3	Драматургия и артистизм		
27.	03.24г	7 12 14			3	Выразительность исполнения		
28.	03.24г	15 19 21			3	Дыхание общее		
29.	03.24г	22 26 28			3	Цепное дыхание		
30.	04.24г	29 2 4			3	Звукообразов ание		
31.	04.24г	5 9 11			3	Замыкание глухих согласных звуков		
32.	04.24г	12 16 18			3	Темповый ансамбль		
33.	04.24г	19 23 25			3	Динамически е оттенки		
34.	04.24г	26 30 2			3	Особенности пения на 2 голоса		Промежу точная аттестаци я
35.	05.24г	3 7 8			3	Умение работать с ТСО		
36.	05.24г	10 14 16			3	Работа на два голоса		
37.	05.24г	17 21 23			3	Артистизм		
38.	05.24г	24 28 30			3	Развитие навыка самоконтрол я		

**Содержание программы.
Певческая деятельность в 4 год (базовый) обучения**

Тема 1. Развитие певческого голоса.

Развивать и совершенствовать у детей певческие навыки, полученные в первые три года обучения. Владеть правильной певческой установкой, сохранять позиционную ровность звучания на всём протяжении диапазона, умение филировать звук.

Работать над овладением разнообразными приёмами звукоизвлечения, развивать навык континентального пения.

Работать над постепенным формированием диафрагмального дыхания у детей, увеличивать продолжительность певческого выхода, формировать умение быстро менять дыхание в подвижных песнях.

Тема 2. Закрепление вокальных навыков.

Добиваться ясной, чёткой дикции в пении, особенно в подвижных песнях, продолжать работу над позиционной ровностью гласных в пении. Учить соблюдать в песни правила вокальной орфоэпии.

Совершенствовать навык унисонного пения.

Работать над освоением детьми различных видов хорового ансамбля.

Формировать у детей навыки пения без сопровождения.

Тема 3. Умение работать с микрофоном.

Воспитанники овладевают навыками работы с микрофоном, умение правильно держать, приближать или оттягивать микрофон в зависимости от манеры исполнения, атаки или силы голоса. Работать на сцене под фонограмму «минус» используя микрофон правильно. Важно находиться на определённом расстоянии от колонок, не вызывая фоновые, что может привести к выходу аппаратуры из строя. Находить точки на сцене где голос будет звучать красиво в гармонии со звуком.

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год**

Вокальный ансамбль «Весёлые нотки» 4 год обучения (базовый)

Руководитель: Сафронова С.П.

№	месяц	число	время	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09.23г	04 06			3	Диагностика ДГА		
2.	09.23г	11 13				Показ и разучивание песенного репертуара		
3	09.23г	18 20				Дыхание. Особенности дыхания в		

						изучаемых песнях. Строение фразы.		
4.	09.23г	25 27				Строение фразы, вершина фразы		
5.	10.23г	02 04				Фразировка в изучаемых песнях		
6.	10.23г	09 11				Дикция и её особенности		
7.	10.23г	16 18				Дыхание общее		
8.	10.23г	23 25				Дыхание цепное		
9.	10.23г 11.23г	30 01				Особенности пения на legato		
10.	11.23г	06 08				Строй общий		
11.	11.23г	13 15				Строй частный		
12.	11.23г	20 22				Ансамбль ритмический		
13.	11.23г	27 29				Ансамбль динамически й		
14.	12.23г	04 06				Артистизм		
15.	12.23г	11 13				Строй общий		
16.	12.23г	18 20				Ансамбль общий		
17.	12.23г	25 27				Ансамбль общий		
18.	01.24г	08 10				Замыкание глухих согласных звуков		
19.	01.24г	15 17				Атака звука мягкая		
20.	01.24г	22 24				Диафрагма		
21.	01.24г	29 31				Атака твёрдая		

22.	02.24г	05 07				Звукообразов ание		
23.	02.24г	12 14				Формирован ие чёткой дикции		
24.	02.24г	19 21				Выработка чёткой дикции		
25.	02.24г	26 28				Орфоэпия		
26.	03.24г	04 06				Драматургия и артистизм		
27.	03.24г	11 13				Выразительн ость исполнения		
28.	03.24г	18 20				Дыхание общее		
29.	03.24г	25 27				Цепное дыхание		
30.	04.24г	01 03				Звукообразов ание		
31.	04.24г	08 10				Замыкание глухих согласных звуков		
32.	04.24г	15 17				Темповый ансамбль		
33.	04.24г	22 24				Динамически е оттенки		
34.	04.24г 05.24г	29 02				Особенности пения на 2 голоса		
35.	05.24г	06 08				Умение работать с ТСО		
36.	05.24г	13 15				Работа над двухголосие м		
37.	05.24г	20 22				Артистизм		
38.	05.24г	27 29				Развитие навыка самоконтрол я		

Данная программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность вокальной культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности. Программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база. Для эффективной деятельности по программе необходимы:

1. Музыкальный инструмент фортепиано или клавинолла.
2. Аппаратура: компьютер, проигрыватель, видео записывающее устройство, микрофон.
3. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс определенных умений. Наравне с приобретением специальных умений и навыков учащиеся получают:

1. Умение правильно оценивать собственные поступки и поступки других людей.
2. Воспитание в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность;
3. Владение навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
4. Развитие навыка самоконтроля.
5. Развитие и совершенствование вокальной техники.
6. Формирование и развитие умений и навыков исполнительского мастерства, сценических движений.

Ведущими принципами обучения являются:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического;
- единство коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личной индивидуальности каждого ребенка;
- принцип увлеченности и интереса;
- принцип активности, сознательности и самостоятельности учащихся.

На занятиях создаются условия не только для удовлетворения потребности детей и их родителей, но и для формирования основ общей музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, развития индивидуально-личностных качеств, музыкально-творческих способностей учащихся.

Учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, многогранности деятельности предполагает проведение как групповых, так и индивидуальных занятий.

Методические рекомендации к организации занятий по программе

Важным моментом при работе с детьми является воспитательная работа.

Очень важно укреплять дружественные отношения между детьми внутри коллектива, создать комфортный микроклимат. Этому способствуют создание педагогом определённой атмосферы на занятиях. Обсуждение, показ или подбор вместе с детьми нового репертуара. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя с

коллективом единым целым. Коллективная работа способствует всестороннему эстетическому развитию, формирует нравственные качества ребят. Похвала из уст педагога, беседы и совместные обсуждения любых ситуаций, а также помощь младшим учащимся дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Сценическое воплощение

Важно добиваться на занятиях свободы и непринужденности пластического движений, выразительности мимики лица. Постановка хореографических движений должны нести сюжет детской интерпретации и не копировать постановкам взрослых эстрадных исполнителей. Важно чтобы дети осознанно передавали образ или смысл исполняемого репертуара, выражали искренние чувства, эмоционально проживали тот или иной сюжет заложенный автором песен.

Репертуар Огромную роль имеет правильно подобранный репертуар. Именно от него зависит сможет ли ребёнок раскрыть свои индивидуальные исполнительские качества. Все песни должны быть образно привлекательными, художественно ценными, понятными ребёнку по содержанию, доступными по исполнению и удовлетворять потребностям ребёнка. Так формируется их собственный репертуар, а с ним и новый тип музыкального интонирования. Освоение певческого репертуара должно быть тщательно продуманно педагогом, учитывая интересы ребёнка, певческие возможности и способствовать духовному и исполнительскому росту детей.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому, хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка;
- б) певческое дыхание;
- в) звукообразование.

Певческая установка. Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в этом положении находятся участники во время выступления, исполнения музыкального материала, проведения праздника. Тем самым обеспечиваются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперед, голову нужно держать прямо - это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободны от любого напряжения.

Перед исполнением любого упражнения или песни следует выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их «далеко» назад и опустить. Это и будет правильной осанкой во время пения.

Певческое дыхание. Самое главное научить ребенка правильно делать вдох. Он должен быть коротким без перебора воздуха, без поднятия плеч при вдохе и обязательно с активным равномерным выдохом. Певческое дыхание имеет важнейшее значение в пении. Оно является источником плотного грудного звучания, естественного головного резонирования, без сильного прикрытия голоса, что обуславливает качество пения как со стороны вокально-технической, так и со стороны художественной выразительности.

Для детей 7-10 лет основным дыханием является верхнереберное, или ключичное, которое в 11-12 лет постепенно переходит в грудное, или боковое.

Звукообразование. При работе по звукообразованию следует обратить на правильное положение губ при пении гласных звуков. Поэтому при обучении дети должны смотреть на себя в зеркало и внимательно контролировать все гласные и правильно открывать рот. Педагог должен учитывать диапазон детского голоса. Основное разучивание песен и упражнений приходит «на слух», с голоса педагога. При этом активизируется внимание детей. Они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивается свобода вокального интонирования.

Навыки пения прививаются постепенно, по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения песен, в унисон, в терцию, затем – к более сложному исполнению двухголосья.

Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, оно практикуется в форме одобрения.

Поощрением в нашем коллективе является:

- Похвала ученика, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Просьба педагога к сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребёнка.

Содержание критериев обученности по уровням(стартовый)

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает певческую установку, типы дыхания	Выработана единая манера пения, правильное дыхание, унисон. Знание репертуара, всей программы и своей партии.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Хороший исполнительский уровень. Знание всей хоровой программы.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
----------------	------------	-------

Прослушивание	Входящий контроль: Повторить за педагогом музыкальную фразу. Чистота интонирования. Пропеть один куплет. Проверка музыкального слуха, памяти.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль: Теория: певческая установка, назвать типы дыхания. Практика: Выразительное исполнение произведений, петь чистый унисон, пение в единой манере.	декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль: Концертные выступления. Участие в конкурсах. Конкурсах-фестивалях.	Май

Содержание критериев обученности по уровням (базовый)

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль: концертные выступления. итоговые линейки за четверть, календарные праздники. Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение произведений, знание	Ноябрь - декабрь

	произведений концертной программы.	
Творческий отчет	Итоговый контроль: Знание всей программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	май

Концертные выступления. Концертные выступления являются очень важным кульминационным моментом в жизни ребёнка. Это своего рода итог учебно - воспитательной работы. Именно от успешного выступления зависит очень многое, прежде всего уверенность ученика, что он смог преодолеть волнения и страх перед публикой, позволяет увидеть значимость своих трудов. Вместе с тем концертные выступления доставляют огромную радость, гордость способствуют формированию общей активности для последующих достижений в работе. Выступление на концерте или участие в конкурсе должно быть желанным. Воспитание воли концертной выдержки – одна из главных задач педагога.

Работа с родителями. На сегодняшний день многие родители заняты решением своих экономических проблем. Очень важно, чтобы родители интересовались и участвовали в жизни, детей, которые развивают свои творческие способности в сфере дополнительного образования.

Педагог должен постоянно держать связь с родителями проводить родительские собрания, и конечно при встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребёнка, главное привлечь заинтересовать родителя к совместной деятельности по воспитанию творческому воплощению художественного замысла (приобретение концертных костюмов). Важно чтобы педагог даже при небольших успехах хвалил детей и говорил родителям об успехах ребёнка. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребёнка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, т.к. ничто не может заменить ребёнку семейный уют.

В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, к подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

Список используемой литературы:

Для педагога:

1. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва «Прометей», 2020 год.
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. Москва мгпи 2023 год.
3. Добровольская Н. Н., Орлова н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. Москва, «музыка» 2021 год.
4. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса. Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодёжи 26-30 2021 год. Издательство академии педагогических наук РСФСР1963 год.
5. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Издательство академии пед. Наук .2020 год.

Для детей:

1. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сборник статей. Работа с детским хором. Москва «музыка», 2022 год.
2. Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 2000 год.
3. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Москва «музыка», 2024 год.
4. Сергеев Б. «Обучение детей по специальности пение» Санкт-Петербург 2000 год.

Для родителей:

1. Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии», Екатеринбург 2021 год.
2. Казакова И.Ю. Программа «народная культура». Москва 2023 г.